



V JORNADA de LLENGUA I LITERATURA CATALANES per a BATXILLERAT i 4rt d'ESO

Sala d'Actes
Facultat de Lletres
Campus del Rectorat de la Universitat de Lleida

Dijous, 29 de febrer de 2024

Plaça Víctor Siurana, 1

*La literatura és la manifestació
més alta de la llengua d'un poble i
un reflex del seu pensament i la
seva cultura.*

*A la Universitat de Lleida, el grau
de Filologia Catalana i Estudis
Occitans té com a objectiu el
coneixement rigorós de la llengua
catalana i l'aprofundiment en la
riquesa de la seva literatura, a
més d'iniciar en l'estudi de la
llengua i la literatura occitanes.*

*Alhora, estimula la sensibilitat de
l'estudiant cap als sabers
humanístics, desvetlla la seva
creativitat i li proporciona eines
per realitzar-se en les diverses
sortides professionals que se li
ofereixen.*

*Per tot plegat, et convidem a
viure una experiència nova i
esperem que gaudeixis d'aquesta
jornada, que, de ben segur,
t'obrirà noves perspectives de
futur.*

Programa de la Jornada

9:15h - Acollida i Obertura de la Jornada

Sra. M. Isabel Santaetulària

Degana de la Facultat de Lletres

9:45h – Activitat inaugural

“Escriure començant pel començament”

Xerrada a càrrec de **Care Santos**, escriptora

10:50h – Fotografia de família

11:00h Pausa

**11:30h – Primer taller lingüístic o literari per a
l'alumnat**

**12:40h – Segon taller lingüístic o literari per a
l'alumnat**

13:40h – Fi de la Jornada

Tallers

1- **Conflicte, drama i... acció!**, per Pere Anglas (*actor i dramaturg*) – Sala de Juntes 3r pis (Aula 3.31)

Contingut: El conflicte és l'ingredient principal en l'argument d'una obra de teatre o un guió de cinema. ¿Ens podem imaginar l'amor de Romeu i Julieta sense l'oposició de les seves famílies? ¿El Harry Potter sense el malvat lord Voldemort? ¡Impossible! Sense conflicte no hi ha drama. I sense drama, una representació teatral o una pel·lícula serien molt avorrides. En veurem exemples d'autors teatrals o guionistes i posarem a prova la nostra creativitat mirant d'escriure un diàleg teatral..

2- **L'occità: la llengua de l'amor... i de la tortura?**, per Mar Font (*filòloga*) – Aula 0.10A

Contingut: Una cançó infantil catalana pot tenir un origen macabre? I estranger? Quina és la llengua estrangera que hi ha en alguns rètols de Vielha o a l'anunci de Caprabo? És la mateixa que la dels trobadors? Per què hi ha gent que diu Tolosa i no Toulouse? Com demanem una birra en un bar de Marsella? Aquestes són algunes de les preguntes que mirarem de respondre en aquest taller sobre la llengua i la cultura occitanes.

3- **La poesia és una arma carregada de present**, per Meritxell Cucurella-Jorba (*poeta, dramaturga i traductora*) – Sala Víctor Siurana

Contingut: Parafrasejant un gran poema de Gabriel Celaya he posat títol a la meva intervenció. Ni passat ni futur. La cosa va de present. Perquè la poesia és una arma carregada de present. Del present que la llegeix, del present que l'escriu, del present que la sent. Que la sent. La poesia com a port de partença i port d'arribada. La poesia com a tot. O l'art i la poesia com a resistència. Us explicaré el que a mi no em van explicar quan era estudiant i que tant m'hauria agradat que m'expliquessin. Potser no parlaré de poesia, però sí de viure poèticament.

4- **Com sobreviure (o fugir) de la generació de la ignorància**, per Jordi Folck (*escriptor i creador*) – Aula 2.27

Contingut: En lloc de néixer amb un pa sota el braç els nascuts els primers anys del segle XXI ho han fet amb un telèfon mòbil i han aconseguit per mèrits propis tenir l'atenció desestructurada, patir d'incomprensió lectora i d'un tantmefotisme generalitzat que aboca al fracàs personal i professional i a estendre de manera natural la ignorància. ¿Com escapar del Monstre, com esdevenir una ciutadania compromesa, cívica i talentosa, constructiva, creativa i plenament integrada al nostre món? En aquest taller en donarem algunes claus.

5- **Els sentits de la comunicació**, per Carmen Cuadrado (*filòloga*) – Aula 3.32

Contingut: En aquest taller tractarem sobre com ens comuniquem amb els altres. Prenent com a referència alguns textos i diverses situacions comunicatives, ens fixarem tant en les nostres paraules com en els nostres silencis, perquè és tan important allò que diem com la manera en què ho diem, però també és important allò que callem, el que no diem verbalment. En finalitzar el taller descobrirem que tot comunica: els mots, els silencis, els gestos, les mirades... I haurèm reflexionat sobre com ens comuniquem i què transmetem més enllà de les paraules.
