



Universitat de Lleida  
Institut de Ciències de  
l'Educació

# FLAVIA COMPANYY

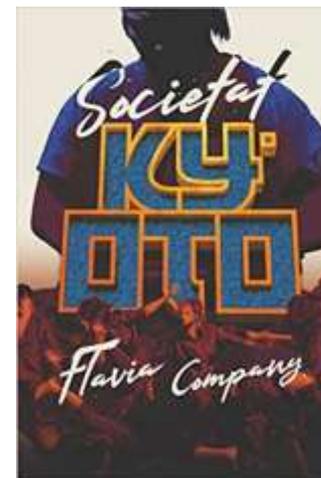
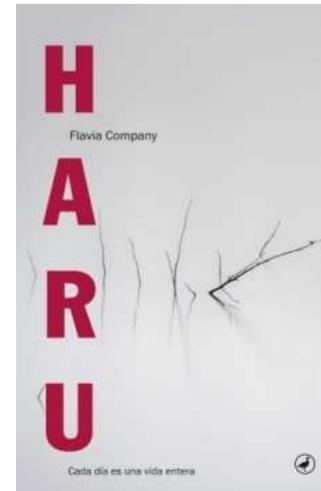
*Encuentros con escritores*

EQUIPO ICE LENGUA Y LITERATURA  
CASTELLANAS

Actividad en línea  
Miércoles 2 de marzo de 2022  
18.00h



Una propuesta didáctica alrededor  
de las novelas  
*Haru* (2016) y  
*Societat Kyoto* (2019)





1. Contexto, tenemos **antecedentes**.

2. **Haru**, lectura en 1º de Bachillerato.

- Primeras alegrías.

- Diario de lectura.

- Intercambio virtual.

3. **Societat Kyoto**, lectura en 3º de ESO.

- Trabajo conjunto con Llengua catalana i literatura. Reflexiones a partir de los koan.

- Trabajo conjunto con Visual i plàstica. Tipografía y diseño.

- Intercambio de experiencias de lectura Bachillerato/ESO.

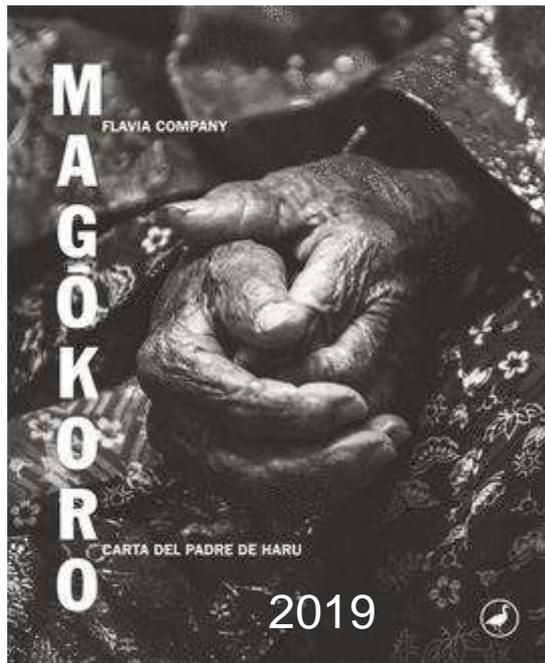
- Microrrelatos.

Antecedentes, presentación de *Volver antes que ir* (2017)





2016

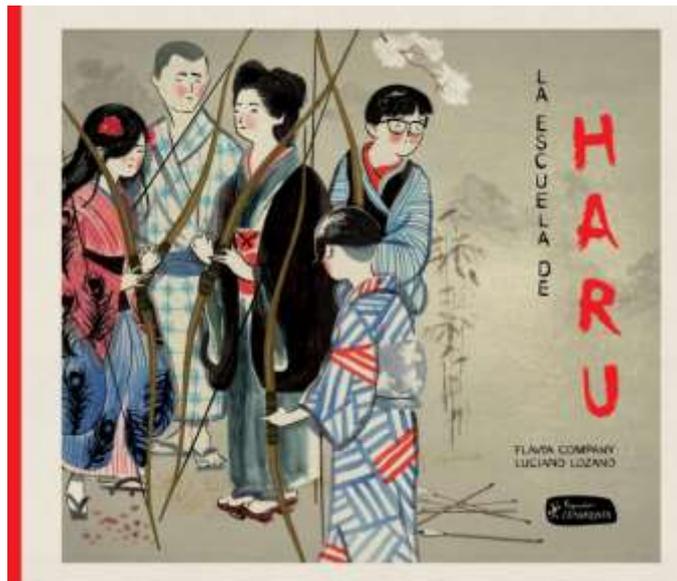


2019



2020

2018



2022



**Flavia Company**  
@FlaviaCompany

Emoción. Piel de gallina. Atención Comunidad Haru. Les cuento: ayer el profesor Anton Not, quien ha propuesto a sus alumnos y alumnas la lectura de Haru, me reenvió el correo electrónico de su alumno Junior. Me dieron permiso para compartir el texto. ¿Qué les parece? 🙌

## Haru, de Flavia Company. Diario de lectura.

- **Objetivo:** elaboración de un portfolio que recoja el proceso de lectura de la novela, en grupos de dos o tres estudiantes. Podéis realizarlo en formato digital mediante la aplicación que preferáis (Wix, Google Site, Genial.ly, Canva, Prezi, cualquier sistema que os permita elaborar un documento y compartirlo) o físico (una libreta tradicional).

Esforzaos para ponerle un título sugerente, atractivo. Si no se os ocurre nada, podéis usar *Haru, diario de lectura*. Pero no seáis sosos y echadle imaginación.

**1ª entrada:** breve texto o vídeo de uno o dos minutos exponiendo vuestro [horizonte de expectativas](#) al empezar la lectura. ¿Qué os sugiere el título? ¿Los textos promocionales de la contraportada y la primera solapa interior han cumplido su función? ¿Os han provocado interés? ¿Creéis que la novela os gustará? ¿Sí, no? ¿Por qué?

- **Cuerpo del trabajo.** La novela está formada por un prólogo, cinco partes y un epílogo. El cuerpo de vuestro trabajo tiene que estar formado como **mínimo** por **siete entradas**, una por cada una de estas partes.

Podéis enfocar el cuerpo del trabajo de forma absolutamente libre. Sed creativos, pasadlo bien. Registrad todo aquello que más os llame la atención, buscad información sobre conceptos que vayáis aprendiendo, anotad aquellos fragmentos que más os gusten, destacad pasajes que os hayan parecido curiosos o interesantes o con los que hayáis conectado por la razón que sea. Grabad vídeos, pintad, haced dibujos, montad un *cosplay*, organizad una pequeña representación teatral, leed otras cosas relacionadas con la novela, explicad en qué os ha hecho pensar... ¡Sorprended!

Cada entrada tiene que ir fechada e incluir con que página de la novela está relacionada.



• **Última entrada.** Disertación final, textual o audiovisual. Una vez terminada la novela, valorad vuestra experiencia lectora. Explicad si la habéis disfrutado, si no os ha gustado, si habéis aprendido alguna cosa, si os ha animado a investigar, si os ha aburrido, si os ha parecido genial, si ni fu ni fa, si la recomendaríais, si os ha abierto puertas a vuestro propio mundo interior o bien os a dado pie a viajar muy lejos de vosotros mismos. ¿La recomendaríais?

• **Calendario** de trabajo:

Fecha	Tarea a realizar
31 enero/4 febrero	Empezar a leer la novela. Organización de la pareja o grupo de trabajo./ 1ª entrada
7 a 11 de febrero	Elaboración del cuerpo del trabajo.
14 a 18 de febrero	Elaboración del cuerpo del trabajo.
21 a 24 de febrero	Última entrada y entrega.
Viernes 25 de febrero	Selección de los cuatro mejores.
Martes 1 de marzo	<i>Hablemos de/con Haru. Encuentro con Flavia Company.</i>

•**Rúbrica de evaluación:**

<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
Participación activa y pertinente en el seguimiento de la lectura en el aula.			
El diario de lectura cumple con los requisitos pedidos.			
Originalidad en la elaboración, creatividad, belleza, en el contenido y en la forma de presentarlo.			
Un plus, especial desempeño, explosión de inteligencia, un gran trabajo.			

## •Selección de trabajos de los alumnos:

<https://www.emaze.com/@ALRIOTIOL/museo-virtual-de-haru>

<https://sites.google.com/view/esuntristezapatero/portada?authuser=0>

<https://sites.google.com/view/haruotgrau/introducci%C3%B3n?authuser=0>

<https://view.genial.ly/62024573a42fce0013380cdd/presentation-haru-el-libro>

[https://www.canva.com/design/DAE3ZNHP0yA/LABR8G7gulXcjlCc2IbxCQ/view?utm\\_content=DAE3ZNHP0yA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE3ZNHP0yA/LABR8G7gulXcjlCc2IbxCQ/view?utm_content=DAE3ZNHP0yA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

[https://docs.google.com/document/d/1vHZCaY3ApfrGoiy\\_6WADRHLPN-ycEM7TmvIDrCUN88Y/edit](https://docs.google.com/document/d/1vHZCaY3ApfrGoiy_6WADRHLPN-ycEM7TmvIDrCUN88Y/edit)



HABLEMOS DE/CON HARU  
ENCUENTRO CON FLAVIA COMPANY



Martes 1 de marzo  
10.00h  
Actividad en línea

# Club de lectura virtual



<https://internationalstudiesprep.net/>

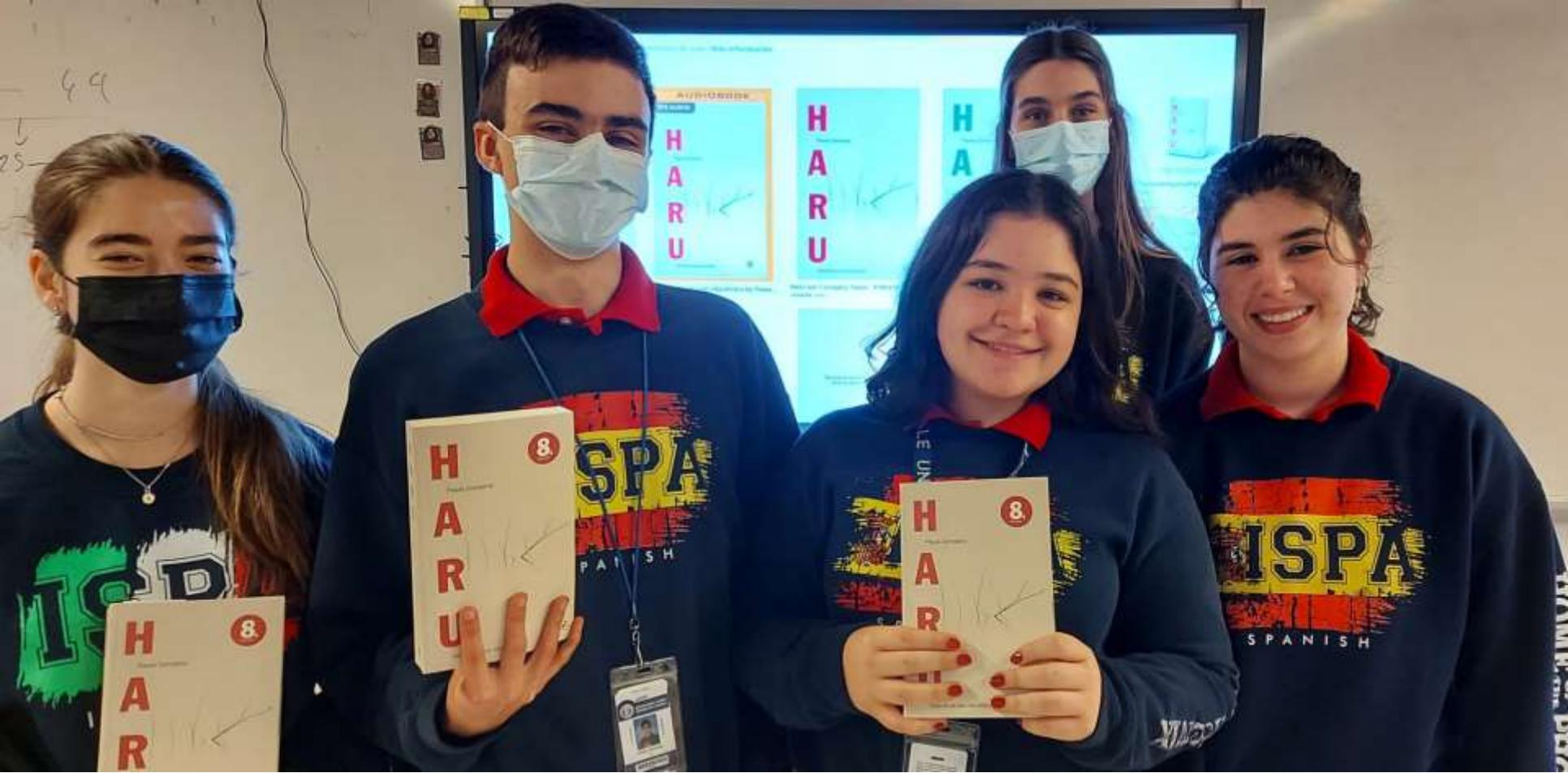


<https://agora.xtec.cat/ieslaserra/>



# Flipgrid

<input type="checkbox"/>		Name	Date
<input type="checkbox"/>		 <b>Inès IBATXA</b> 7 views	Feb 23, 2022
<input type="checkbox"/>		 <b>Paula B</b> 23 views	Feb 18, 2022
<input type="checkbox"/>		 <b>Aina V</b> 31 views	Feb 17, 2022
<input type="checkbox"/>		 <b>Carolina C</b> 20 views	Feb 14, 2022
<input type="checkbox"/>		 <b>Pilar C</b> 24 views	Feb 8, 2022
<input type="checkbox"/>		 <b>Arianna S</b> 23 views	Feb 4, 2022



**Xavier Piñol**

@xavier\_pinyol Te sigue





# Univers Haru



FLAVIA  
COMPANY  
nos EMOCIONA  
con el  
UNIVERSO  
HARU



## TEORÍA DE LA RESTA

Una historia, ochenta y una meditaciones y un koan,  
ventanas abiertas a otra forma de percepción

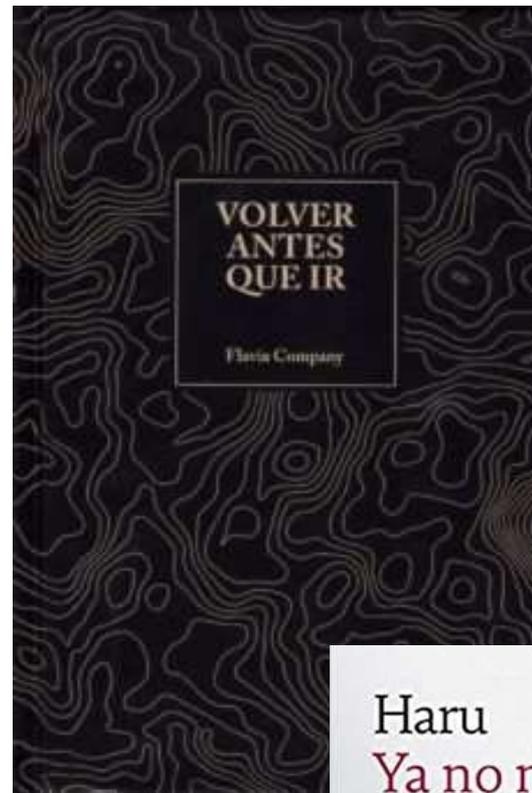
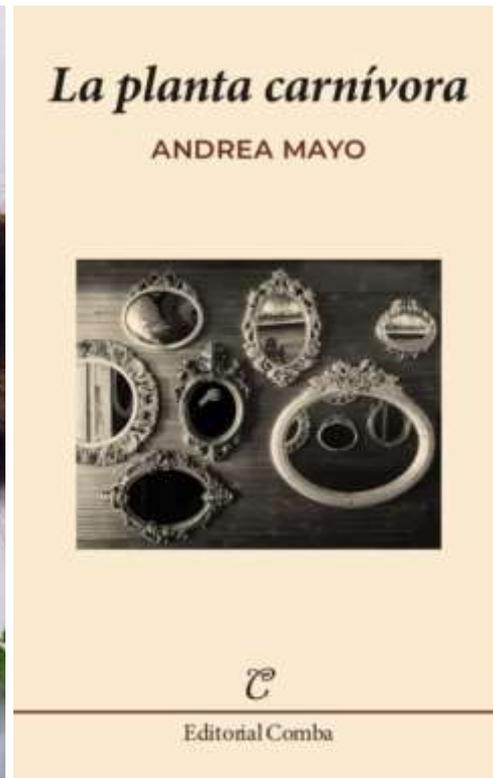
OSAMU



comanegra

empatia

Osera



Además del entramado que Flavia Company ha creado alrededor de Haru, también hay claras conexiones entre otras de sus obras.



With a Little Help  
from My Friends!



Trabajo conjunto con el departamento de Llengua catalana i literatura.



Gracias a Josep Camps y a Teresa Pallàs por su trabajo en esta parte de la secuencia.

Un **koan** (en japonès *kōan*, del xinès 公案; pinyin *gōng'àn*; coreà 공안 *kong'an*; vietnamita *công án*) és, en la tradició **zen**, un problema que el **mestre** planteja al novici per comprovar els seus progressos.<sup>[1]</sup> Moltes vegades el koan sembla un problema absurd, il·lògic o banal.<sup>[2]</sup> Per resoldre'l el novici ha de deslligar-se del pensament **racional** i augmentar el seu nivell de **consciència** per endevinar allò que en realitat li està preguntant el mestre, que transcendeix al sentit literal de les paraules.

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Koan>

1. On es troba la imatge del vent?
2. Quin és el so del pensament?
3. On és la frontera entre tenir i no tenir?
4. Quina forma té el que sents?
5. Quin és el límit de la fortalesa?
6. Què hi ha de tu en mi i de mi en tu?
7. Com descobreixes el que de debò necessites?
8. A què o a qui podries fer por?
9. Quant pesa el cel a la terra, i quant la terra al cel?
10. Hi ha final del precipici?
11. Quan t'observes a tu mateix, segueixes sent tu l'observat?
12. Què senties mentre estaves mort?

## Actividades de redacción y expresión oral:

- Reflexions a partir dels koans. En què us han fet pensar? Com els interpreteu?
- Quin és el teu personatge preferit? Per què? Amb què t'hi assembles? Amb què t'hi deferencies? T'hi agradaria assemblar-t'hi?



Trabajo de diseño y tipografía conjunto con Educació visual i plàstica.

*En el llibre Societat Kyoto, de Flavia Company, has descobert què és un **koan**. En ell n'apareixen una llista de dotze. Pensa que ets el mestre i vols presentar aquestes preguntes als teus alumnes. Per fer-ho, has decidit fer **dotze panells**, on combinar elements del disseny. Cada un dels dotze panells ha de contenir una de les preguntes i alguna imatge. També pot contenir altres elements, com formes, textures, etc. Pensa també que cada un d'ells ha de tenir alguna relació amb els altres, per exemple, utilitzant la mateixa gamma de colors, estils de les imatges iguals, formes repetides en cada un, composicions semblants...*

*Per fer el teu treball pots utilitzar alguna aplicació enfocada al disseny, com per exemple **Canva, Adobe Spark o Crello**. Genially o PowerPoint també permeten fer-ho, però no són pensades específicament per això i per tant no són tan adequades. Pensa que aquesta vegada el suport és la pantalla. Una vegada acabat, exporta el teu **treball en pdf** i fes la tramesa. **Has de presentar només un arxiu!** En el camp de text explica i raona que has fet servir per relacionar tots els panells, en quins esquemes compositius t'has basat, quina tipografia de lletra has utilitzat i perquè has triat tots aquests elements.*

# Rúbrica de evaluación de la actividad de Visual i plàstica

## Composició

No s'han tingut en compte cap de les indicacions sobre la composició.

S'han fet tipus de composició senzills, amb un sol element centrat en el full o una simetria axial. No hi ha una continuïtat entre els panells.

S'aplica algun esquema compositiu on apareixen diferents elements. No hi ha continuïtat entre els panells.

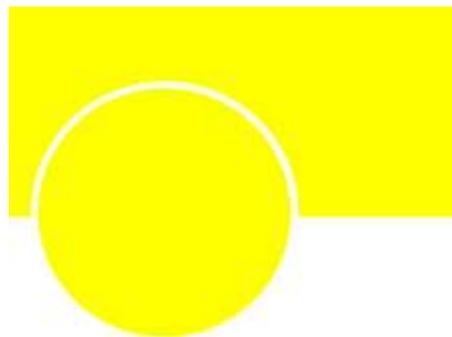
S'aplica algun esquema compositiu amb diferents elements i es contempla la posició dels centres d'interès amb les lleis dels terços, de la balança o compensació de masses. S'aplica algun dels principis de la Gestalt. Hi ha coherència entre els panells.

<b>Tipografia</b>	S'aplica una tipografia qualsevol, igual a tots els elements.	S'aplica una tipografia adequada igual a tots els panells.	Es combinen diferents tipografies adequades en diferents panells.	S'apliquen diferents tipografies i combinacions, adients al tema del llibre. Se'n combinen de diferents a cada panell. Amb elles es destaquen conceptes interessants.
-------------------	---	--	---	---

<b>Elements gràfics: color</b>	No es tenen en compte les combinacions de colors.	S'utilitzen combinacions de colors adequades. Hi ha la mateixa gama a tots els panells, amb una combinació igual.	S'utilitzen combinacions de colors adequades. Hi ha games diferents a cada panell, amb una combinació igual; o bé la mateixa gamma relacionada amb els conceptes.	S'utilitzen combinacions de colors adequades. Hi ha games diferents a cada panell, amb una combinació igual i relacionada amb la pregunta.
--------------------------------	---	---	---	--

<b>Elements gràfics: imatges</b>	No s'incorporen imatges o formes.	Hi ha imatges o formes d'un mateix estil. No tenen una relació directa amb la pregunta de cada panell.	Hi ha imatges o formes en tots els panells, amb estils diferents, relacionades amb el tema del panell.	Hi ha imatges i formes en tots els panells, que segueixen un estil, relacionats amb el tema i que donen una coherència i continuïtat a tot el conjunt.
<b>Aspecte general</b>	Té un aspecte poc polit: imatges sense transparències, elements pixelats	Té un aspecte poc polit. Hi ha faltes d'ortografia, poca resolució en algunes imatges, errors de tipografia.	Té un aspecte ben acabat. Hi ha algun error en alguna tipografia o alguna imatge amb poca definició.	El conjunt crida l'atenció. Tot té coherència, les imatges tenen bona resolució, les tipografies estan complertes.

<b>Aplicacions adequades</b>	S'ha utilitzat una aplicació que no té cap relació amb el disseny.	S'ha utilitzat alguna aplicació no pensada pel disseny però que permet fer algunes composicions simples.	S'ha utilitzat alguna aplicació pensada pel disseny. S'apliquen plantilles predefinides sense mostrar una relació amb el tema.	S'ha utilitzat alguna aplicació pensada pel disseny i se n'aprofiten moltes opcions.
<b>Format digital adequat</b>	S'envien diversos arxius en formats diferents a pdf.	S'envien diversos arxius pdf.	S'envia un sol arxiu en un format diferent a pdf.	S'envia un sol arxiu pdf amb bona qualitat.



**Josep Miquel Sabaté**

@jsabat2 Te sigue

*On es troba la  
imatge del  
vent?*



Quin és el so  
del  
pensament?



*On és la frontera entre  
tenir i no tenir?*



*Quina forma té el que sents?*





*Quin és el límit de la  
fortalesa?*

Intercambio entre alumnos de 3º de ESO y de 1º de Bachillerato para compartir sus lecturas.



Marta Ripoll

# SOCIEDAT KYOTO

## KOANIS

**LLEÇÓ n.º 1 - LA INVISIBILITAT**  
 pàg. 21 → On es troba la imatge del est?

Jo crec que no hi ha autènticament que no pot tot el que que és invisible simple imatge. Tot l'...

**LLEÇÓ n.º 2 - LA CAPACITAT**  
 pàg. 28 → Quin és el...

El pensament no té... seria molt variat, és veu necessària del que estem pensant que seria molt variat influència d'algu' o sobre allò.

**LLEÇÓ n.º 3 - L'HABILITAT**  
 pàg. 34 → On és l'...

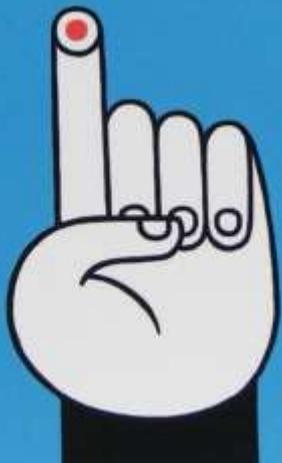
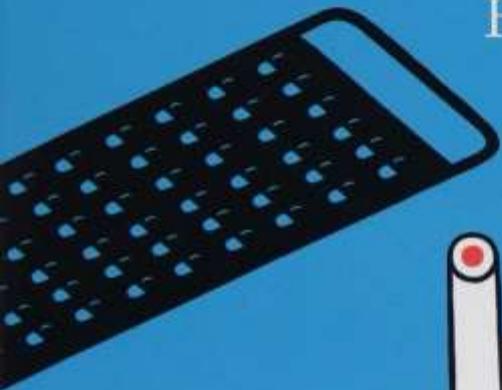
Jo opino que la no que és molt fàcil entre tenir i no que d'un dia per fàcilment de tenir a tenir-ho guaire la qual passa d' la cosa a canviar dels mateixos. A més a més, amb a tot tenir poc, o bé, tenir que tenim molt. Amb això, en realitat a que un mètode que tenim poc. Amb això, en realitat a que un mètode simple i fàcil podem passar de tenir a tenir-ne més podem aconseguir, també amb un simple clic. A tenir un dia, un altre i les mans.

**LLEÇÓ n.º 4 - L'HABILITAT DE CONVERTIR-SE EN ALGUA**  
 Quins forms té el que és? podem no tenir, i a h'ora no podem convertir-nos en alguna cosa.

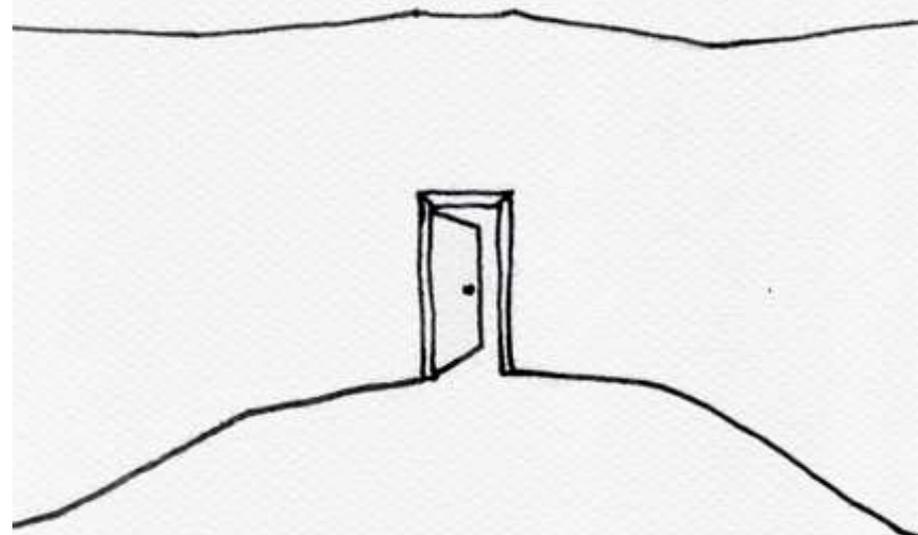


# No em ratllis

Flavia Company  
91 microrelats



Flavia Company



Trastornos literarios



## Éxito mortal

Lo decidí cuando se convirtió en un *best seller*. Maldita la hora. Fue un impulso y luego un deseo incontenible. ¿Qué pasa? ¿Acaso ustedes nunca han sentido la necesidad de comprobar cómo funciona la perfección? ¿Jamás han tenido la imperiosa tentación de abrir un reloj, un motor, un cuerpo humano? Escribí la historia de un crimen perfecto y quería comprobar que no lo era solo sobre el papel.

Toda la vida había tenido ganas de matar, esa es la verdad, pero jamás me habría atrevido de no ser por el éxito brutal de mi novela, que demostraba hasta qué punto estaba bien tramada. Seguí mi plan hasta el final, paso a paso, sin olvidar detalle, sin cometer errores, capítulo por capítulo. Pero mi personaje, el asesino, no era un novelista de éxito que cometía el crimen que narraba el libro. Era un hombre de negocios, gris y avaricioso. Y eso sí que se me escapó, no supe verlo a tiempo, me equivoqué de personaje, fue lo único que substituí.

*Titular: << Un escritor, acusado de un crimen calcado al que relata en un libro >>\*\**

**\*\***Parte de los microrrelatos del volumen *Trastornos literarios*, son textos de ficción basados en un titular publicado en la prensa escrita.

*Trastornos literarios*, Páginas de Espuma, 2011.

## Últimas actividades de la secuencia:

- Escribir un microrrelato a partir de un titular de prensa.
- Escribir un microrrelato protagonizado por uno de los personajes de *Societat Kyoto*.

[Acceso a materiales para trabajar el microrrelato en el aula.](#)



Muchas gracias por vuestra atención.



**Universitat de Lleida**  
Institut de Ciències  
de l'Educació

