

CREACIÓN LITERARIA: NARRATIVA

ASIGNATURA DE BACHILLERATO

PROPUESTAS DE ESCRITURA

A. EJERCICIOS DE IMITACIÓN

- 1) Leemos y comentamos una escena archiconocida (Quijote luchando contra los molinos de viento. Proust probando la magdalena. Harry Potter intentando cruzar la pared del andén 9 $\frac{3}{4}$. El principito hablando con el piloto...). Copiamos las palabras clave analizamos el significado profundo del fragmento. Hacemos nuestro ejercicio de imitación. Lo interesante es combinar lectura, análisis y con la lectura de los nuevos textos al estilo de.
- 2) *Ejercicio de estilo* de Queneau. Una misma historia, simple, explicada desde diferentes estados de ánimo o tipos de narrador (formal, enfático, poético...).
- 3) Buscar otro final a un cuento, tratando de imitar el estilo y el tono del autor.
- 4) Contamos una leyenda archiconocida y la escribimos a nuestra manera.
- 5) Copiamos frases, palabras, ideas de un cuento y las usamos en el nuestro. Escribimos nuestro cuento usándolas tal cual.

B. EJERCICIOS PAUTADOS

- 1) Escritura automática durante 10 minutos. Leemos y subrayamos lo que hemos leído y a partir de las ideas que nos gusten, reescribimos.
- 2) Damos principios de arranque. Primeras frases de novelas. Esta tarea podría hacerse también de manera colectiva.
- 3) Se busca el léxico propio de cada sentido. Ejemplo: gusto: hacérselo a uno la boca agua, chirriar dientes, poner dientes largos, saborear, paladear, juntar / apretar, humedecerse los labios, chupar, absorber, morderse el labio...
- 4) Se vacía un cuento de expresiones hechas, refranes y se escribe una escena/ historia (*Totes les dones es diuen Maria*, Pep Coll).
- 5) Lectura de cuento corto (*Cronopios y famas* de Cortázar), inventamos una instrucción y las escribimos imitando en estilo.

- 6) Pongo diferentes músicas y escribo de manera automática según lo que me evoque dicha música.
- 7) Escribir en diferentes posiciones, posturas, alturas, etc.
- 8) Contesto a una carta literaria (hay miles). Yo soy el otro/ la otra.

C.EJERCICIOS DE ESCRITURA LIBRE

- 1) Cuenta un momento de revelación para un personaje. Una epifanía intensa. Se trata de que trates de escribir una historia en la que se narre aquella vez que sintió vértigo en una escena en apariencia cotidiana, pero que fue como si, de pronto, hubieras tocado las alas de un ángel; o aquel momento importante en que sentiste que un hecho en apariencia nimia transformaba por unos instantes tu sentido del mundo y te descoloca. Todos los hechos de la historia tienen que confluír en ese momento, que, lógicamente, es el más importante. Escribe en primera persona y cuida de no cerrar excesivamente la historia.
- 2) Escribir, mediante cooperación oral, el párrafo inicial (la descripción del entorno) de un cuento gótico, ya sea paródico o en serio.
- 3) Mediante cooperación de los alumnos, confeccionar la lista de los elementos acostumbrados en un relato de fantasmas/ detectivesco/ western... o cualquier otro género popular. Ejemplo: un relato de fantasmas tendría que influír un edificio lejano, antiguo, hacer hincapié en la climatología (viento, frío, humedad), algún animal inquieto (perro, lobo, búho...).
- 4) Escribir un párrafo que pudiera aparecer en una obra de ficción antes del descubrimiento de un cadáver. El propósito es desarrollar la técnica de atraer al lector hacia el párrafo que sigue. Se practica el crear suspense.
- 5) Escribir tres frases largas y eficaces: cada una de medio folio; que cada una implique una emoción diferente (ira, reposo, pena...). Propósito: el control del tono en una frase compleja.
- 6) Describe un paisaje tal y como lo ve una persona anciana, cuyo marido, un ser detestable y molesto, acaba de morir. No se menciona la muerte del marido en ningún momento.
- 7) Describe un lago tal y como lo ve un joven que acaba de asesinar a alguien. No se menciona el asesinato.
- 8) Escribir una carta a Dios.

- 9) Escribir un dialogo en que cada uno de los personajes guarde un secreto. No vale revelar el secreto de cada uno; hay que hacer que el lector lo intuya.
- 10) Describir y evocar una acción sencilla (alguien sacando punto a un lápiz, que mata de un disparo a una rata, que graba una inscripción en una lápida).

D) PREGUNTAS FANTÁSTICAS

¿Qué pasaría si...

- 1) viviéramos solo 25 años?
- 2) los seres humanos tuviésemos un ojo en la nuca?
- 3) fueras presidente?
- 4) solo existieran las mujeres?
- 5) no existiera el dinero?
- 6) no soñaríamos?

E) RECOMENDACIONES PARA EL PROFESORADO.

- 1) Crear un Portfolio con cada alumno para ir viendo el progreso, la evolución.
- 2) Crear un padlet en el que se cuelguen todos los ejercicios requeridos (definitivos). El alumnado puede ver todas las tareas, los comentarios del profesor y cada uno de ellos debe comentar al menos una (se puede hacer una ronda de asignaciones para que todo el mundo comente y reciba comentario).
- 3) Escribir con ellos y mostrarlo. Ser uno más.
- 4) El aula tiene que convertirse en un espacio de libertad y comodidad. Hay que moverse más, si es necesario. El cuerpo también escribe.
- 5) Respetar siempre las decisiones “literarias” de los alumnos. Recordad que la única manera de ser creativo es implicarse de forma total con lo que se está haciendo.
- 6) Experimentad, experimentad, experimentad...

F) TEXTOS Y EXPLOTACIÓN

El sueño plástico de la ficción: John Gardner. (Para reflexionar)

«Si inspeccionamos con esmero nuestra propia experiencia a medida que leemos, descubriremos que la importancia del detalle físico estriba en que genera una especie de sueño, una vívida ensoñación si se quiere, una rica imaginación. Leemos unas cuantas palabras en el arranque de un libro, o de un relato en particular, y de pronto nos descubrimos viendo no ya las palabras impresas en la página, sino un tren que atraviesa la estepa rusa, una vieja italiana que llora con desconsuelo, una granja en medio de los campos azotada por la lluvia. Seguimos leyendo –seguimos soñando– no de forma pasiva, sino muy activa, y nos preocupan las decisiones que deban tomar los personajes, aguzamos el oído presa del pánico para captar algún sonido más allá de la puerta de la ficción, nos alborozamos con los éxitos de los personajes, lloramos sus fracasos, etc. En la ficción realmente grande, el sueño nos atrapa de todo corazón; no sólo respondemos ante cosas imaginarias –visiones, sonidos, olores– como si fuesen reales, sino que respondemos ante los problemas de la ficción como si fuesen reales: tenemos simpatías, pensamos, juzgamos. De manera vicaria, representamos los mismos avatares que han vivido los personajes, y aprendemos de sus fracasos y de sus éxitos una serie de modos de actuar, unas actitudes concretas, opiniones, afirmaciones, creencias, exactamente igual que las vamos aprendiendo en la vida».

¿Qué nos pasa?

→ Tenemos una idea:

Bloom era un hombre epicúreo y de gustos vulgares.

→ Una acción:

Leopold Bloom comía con deleite los órganos interiores de bestias y aves.

→ Añadimos detalles, imágenes. VISIBILIDAD. James Joyce, *Ulises*.

Leopold Bloom comía con deleite los órganos interiores de bestias y aves. Le gustaba la sopa espesa de menudillos, las mollejas de sabor a nuez, el corazón relleno asado, tajadas de hígado rebozadas con migas de corteza, huevas de

bacalao fritas. Sobre todo le gustaban los riñones de cordero a la parrilla, que daban a su paladar un sutil sabor de orina levemente olorosa.

Tarea: Señala todos los detalles que dan visibilidad.

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

"¿Qué me ha ocurrido?", pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados —Samsa era viajante de comercio—, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso —se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana— lo ponía muy melancólico.

"¿Qué pasaría —pensó— si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?"

Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido.

La metamorfosis, Franz Kafka.

Buenos principios:

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatará como una realidad inevitable

y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba...

Miguel Delibes, *El camino*.

Els ulls de la mare semblaven més morts que els d'en Joan. Premia amb la mà esquerra el genoll del seu fill i amb l'altra es netejava les dents tot rascant-se amb les ungles fins els buits coberts de geniva negrosa. Feia tres hores que estava així. De tant en tant xuclava la saliva sanguinolenta i reprenia la tasca amb una persistència encara més viva.

Núria Bendicho, *Terres mortes*.

Call me Ismahel.

Moby Dick. Herman Menville.

Todos los niños crecen. Menos uno.

Peter Pan, J.M. Barrie

La Senyora Dalloway dijo que ella misma compraría las flores.

La señora Dalloway, Virginia Woolf

Era un placer quemar.

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

Era un vell que pescava sol en una barca en el corrent del golf i feia vuitanta-quatre dies que no agafava un peix.

El Vell i el Mar, Ernest Hemingway

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

Si de debò voleu que us parli, segurament la primera cosa que voldreu saber serà on vaig néixer, i com va ser la meva fastigosa infantesa, i què feien els meus pares abans de tenir-me, i tota aquesta porqueria estil David Copperfield, però no en tinc gens de ganes. Primer de tot, aquestes coses m'avorreixen, i segon, els meus pares tindrien un parell d'hemorràgies cadascun si expliqués res gaire personal sobre ells. Són molt sensibles amb coses així, sobretot el meu pare.

El vigilante en el camp de sègol, J. D. Salinger

G) TEXTOS QUE FUNCIONAN

Cuento de Navidad, Truman Capote <https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/truman-capote-recuerdo-navideno/1223/>

Historias de cronopios y famas, Júlío Còrtazar

La casa tomada, Júlío Còrtazar <http://casatomada.es/casa-tomada-de-julio-cortazar/>

Las nieves del Kilimanjaro, Ernest Hemingway

Carta perdida en un cajón, Silvina Ocampo
<https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/silvina-ocampo-carta-perdida-en-un-cajon/6503/>

Calidoscopio, Ray Bradbury <https://www.zendalibros.com/calidoscopio-cuento-ray-bradbury/>

Dos anys en la vida de Flora Camí, Empar Moliner

El perquè de tot plegat, Quim Monzó

La perfecta señorita, Patricia Hightsmith <https://ciudadseva.com/texto/la-perfecta-senorita/>

PARA VOSOTRAS

DANIEL PENNAC: <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/daniel-pennac/229066>

JOSEP MARIA ESQUIROL: La generosidad de la educación
<https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/josep-maria-esquirol/228891>

JOAN MARGARIT: <https://www.youtube.com/watch?v=ISdmhUXSqcE>

BIBLIOGRAFÍA

Natalie Goldberg (1993), *El gozo de escribir*, La liebre de marzo.

Ángel Zapata (1997), *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Colección Creativa escritura.

John Gardner (2001), *El arte de la ficción. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores*. Colección Creativa escritura.

Javier Cruz (2005), *Creatividad + Pensamiento practico. Actitud transformadora*, Pluma y papel.

Thaisa Frank y Dorothy Wall (2012), *Cultiva tu talento literario*, Urano.