

Gramática competencial en la ESO

INSCRIPCIÓN ABIERTA

16 y 23 de Febrero
17 h - 20 h

Sala de juntas de la 3ª planta,
Edifici del Rectorat, UdL



Universitat de Lleida
Institut de Ciències
de l'Educació

Equip ICE de
Llengua castellana i literatura

Retos

- Cambios en el marco teórico de referencia:
NGLE y GTG
- Una nueva manera de hacer gramática.
- Diferentes conocimientos previos:
¿y si empezamos por la ESO?



Las NGLE

- Básica (2011)
- Manual (2010)
- Extensa (2009)

[RAE-ASALE::Nueva gramática](#)





Nueva gramática de la lengua española



pesa



● Lema ● Forma ● F. canón. ○ (Todo)

● VERS. ● Curs. ● Ejemplos ○ (Todo)

Ayuda

- 1 § 1.8j sustantivo *levantamiento* hereda algunas propiedades del verbo transitivo *levantar* (*levantamiento de **pesas***, *levantamiento de un cadáver*), en lugar de las del
- 2 § 1.8k por extensión a las cosas (*El paquete* [3.ª persona] ***pesa*** [3.ª persona] *mucho*) y a los animales (*Mi*
- 3 § 2.3i ‘retribución que se asigna al soldado’), *peso* y ***pesa***, *trato* y *trata*, etc.
- 4 § 5.4i o *levantarse*. Hereda el complemento directo de *levantar* en *levantamiento de **pesas***, *levantamiento del cadáver*, *levantamiento de testimonio* o *levantamiento de la*
- 5 § 7.14c añada otros sustantivos, como *cosa* —como en *Fiera cosa les **pesa** d’esto que les cunrió* (*Cid*), es decir, ‘
- 6 § 8.2d El proceso evolutivo no conuerda, pues, con el sincrónico. ***Pesa*** especialmente en este último el hecho de que los hablantes pongan en
- 7 § 9.1d , *perdigón*). En muchos casos, sin embargo, no ***pesa*** en la conciencia léxica del hablante la relación entre la base y
- 8 § 10.1d segmentos mencionados deben considerarse parte de la composición o de la derivación ***pesa*** mucho la relevancia que se dé a los dos criterios fundamentales que
- 9 § 14.2n asimismo excepción *el APRA* (*Alianza Popular Revolucionaria Americana*, Perú), probablemente porque ***pesa*** más la asociación con el sustantivo *partido*: *Viajó un día antes*
- 10 § 19.5g Lo que más me ***pesa*** es haber tenido tanta mala suerte (Vargas Llosa, *Casa*);
- 11 § 21.1k nos llega la ley doscientos de tierras. Esa primera ley de ***pesas*** y medidas impulsó a la movilización para luchar por su corrección (
- 12 § 22.5g [...] heres cuyo *pesar* / me ***pesa*** más que del mío (Torre, A., *Poesías*);
- 13 § 22.8c se despliega como una banderola (Rodríguez Juliá, *Cruce*); Nada ***pesa*** más sobre las pestañas que este mundo invisible donde yacen las imágenes
- 14 § a ver ustedes sus efectos sobre aquel volante... —; Qué ***pesa***... ? —interrumpí. —Trescientos kilogramos (Lugones, *Cuentos*

11 § 21.1k nos llega la ley doscientos de tierras. Esa primera ley de pesas y medidas impulsó a la movilización para luchar por su corrección (

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.

Nueva gramática de la lengua española (2009). [Edición en línea (www.rae.es). Acceso: 2022-10-11].  Pág. 

Reservados

Nueva gramática de la lengua española

30.2ñ

El adverbio y el grupo adverbial

2292

Los ARGUMENTALES están seleccionados por algún predicado como parte esencial de su significación (§ 1.12e). Pueden ser TEMPORALES (*¿Cuándo llegaremos?*); LOCATIVOS (*Pon aquí la chaqueta*) o de MANERA (*No se portaron mal; Actúan maravillosamente; Compórtense adecuadamente; No se desenvolvía bien en ese ambiente*). Algunos adverbios CUANTIFICATIVOS o DE MEDIDA son también argumentales (*Mide muy poco; La valija no pesa nada*). Son a menudo compatibles con algunos de los grupos anteriores, como en *La ópera dura excesivamente*, donde el adverbio cuantificativo subrayado es, a la vez, temporal. Los adverbios ATRIBUTIVOS ejercen la función de atributo, como en *Estamos aquí; ¿Cuándo es la reunión?*; *Estás estupendamente*, o la de complemento predicativo, como en *Te veo mejor que hace un año; Las bebidas se quedaron arriba; La encontré divinamente*. Estos adverbios se analizan en el § 37.3.

30.2ñ La mayor parte de los adverbios no son ARGUMENTALES, ni ATRIBUTIVOS, sino

24 § 34.2n dificultad, como en *Los prepara para la pelea, y los pesa, que pelea* *iguales* (CREA oral, Puerto Rico)

Estructura del currículum

Perfil de Salida—-----Objetivos de etapa

Competencias clave—-----Descriptoros (**indicadores**) operativos

Competencias específicas—-----Criterios de evaluación (ciclo) (**por curso?**)

Saberes básicos: A. Las lenguas y sus hablantes

B: Comunicación

C: Educación literaria

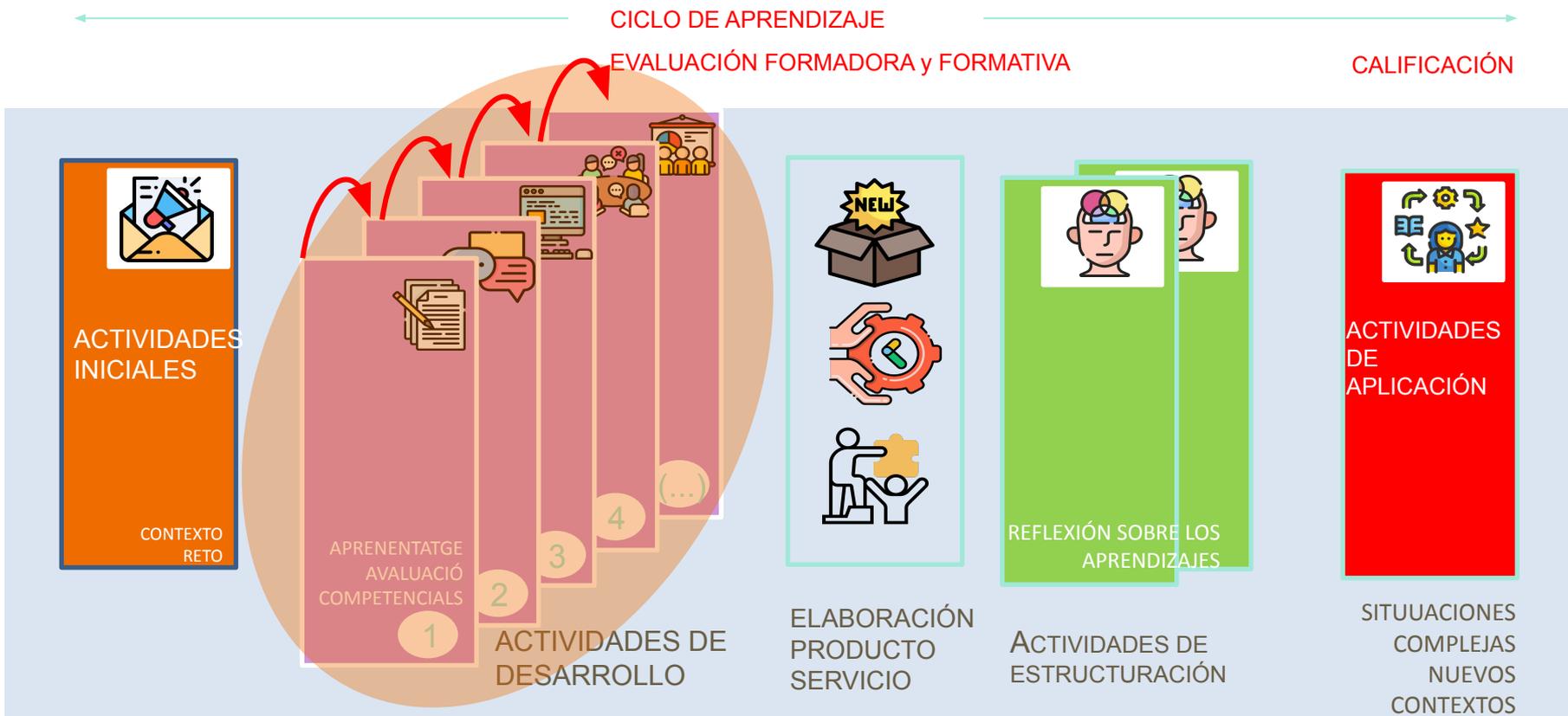
D: Reflexión sobre la lengua

Un nuevo currículum

Competencia específica 9:

Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

Situaciones de aprendizaje



Situaciones de aprendizaje

- Situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de **actuaciones** asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.
- **El alumno debe ser protagonista**

Situaciones de aprendizaje

- Las situaciones son escenarios que el alumnado se encuentra en la vida real y que los centros educativos pueden utilizar para desarrollar aprendizajes. Plantean un contexto concreto, una realidad actual, pasada o previsible en el futuro, en forma de pregunta o problema, en sentido amplio, que se debe comprender, a la que hay que dar respuesta o en la que se debe intervenir

Actividades ensartadas

Las actividades que vayamos a realizar estén englobadas dentro de una situación, de un contexto que no le resulte demasiado extraño o ajeno al alumnado.

Además, tanto la situación como las actividades deben permitir que el alumnado sea **agente** durante el desarrollo del proceso.



¿Cómo debe ser?

- a) Contextualizada a algún centro de interés del alumnado
- b) Formada por tareas complejas orientadas a un producto final y con objetivos claros
- c) Permita la transferencia de conocimientos
- d) Permita distintos tipos de agrupamientos
- e) Respetuosa con niveles y capacidades.

Situación de aprendizaje

- 1.- Conjunto de tareas y actividades que tienen que tener una estructura.
- 2.- Esas tareas y actividades tienen que ser significativas y relevantes para el alumnado.
- 3.- Deben activar (desarrollar con la posibilidad de transferencia) los saberes básicos para conseguir la competencia.
- 4.- Las tareas y actividades deben estar diseñadas para que su resolución desarrolle la propia creatividad, la cooperación y el diálogo entre el alumnado.
- 5.- Los retos o problemas que se planteen en las actividades deben estar relacionadas con la realidad, intereses y necesidades del alumnado.

1. La narración (I)

Las voces del narrador

- Toda historia tiene un **narrador**: es la voz que cuenta la historia. Existen diferentes tipos:
 - **Narrador interno**. Puede ser el protagonista o un personaje secundario. Habla siempre en 1.ª persona porque participa en la historia.
 - **Narrador externo**. Sabe todo sobre los personajes. Habla siempre en 3.ª persona porque no participa como personaje en la historia.

Las voces de los personajes

- Las palabras de los personajes pueden reproducirse:
 - En **estilo directo**. Reproduce fielmente lo que dicen los personajes.
 - En **estilo indirecto**. No se reproducen las palabras exactas, pero sí su contenido.

La organización de los relatos

- Los acontecimientos de los relatos se organizan siguiendo esta estructura:
 - En el **planteamiento** se describen la situación inicial (el marco de la acción: tiempo y espacio) y el conflicto planteado, y se presenta a los personajes del relato.
 - En el **desarrollo** se cuentan las acciones que realizan los personajes para resolver el conflicto.
 - En el **desenlace** se resuelve el conflicto y se llega a una nueva situación.

El lenguaje en los textos narrativos

- Los hechos de un relato se ordenan en el tiempo y en el espacio. Para ello se pueden utilizar conectores:
 - Los **conectores temporales** son expresiones que ordenan y sitúan los hechos en el tiempo.
 - Los **conectores espaciales**, por su parte, sirven para situar los hechos en el espacio.

2. El lenguaje y los géneros literarios

El lenguaje literario

- La **literatura** utiliza el **lenguaje** para crear mundos imaginarios que atraigan la atención del lector por su intriga y su belleza.

Las figuras literarias

- Las **figuras literarias** son recursos que utiliza el escritor para aumentar la belleza del lenguaje literario.
- La **comparación** relaciona dos palabras que para el autor tienen cierta semejanza. Ambas palabras se conectan a través del nexo como.
- La **personificación** otorga a elementos inanimados cualidades propias de los seres animados.

Los géneros literarios

- Los **géneros literarios** son los distintos grupos en los que se pueden clasificar las obras según ciertos rasgos comunes que comparten. Se agrupan en tres géneros:
 - El género **narrativo**, en el que se escriben los cuentos, las leyendas y las novelas. Este género agrupa una serie de obras en las que un narrador cuenta los **hechos** que les suceden a unos **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.
 - El género **lírico**, en el que se escriben los poemas. En este género el poeta expresa sus **sentimientos** y sus **emociones**, generalmente en verso.
 - El género **dramático**, en el que se escriben las obras de teatro. Este género lo componen obras escritas para ser representadas por unos **actores** en un **escenario**.

3. Las palabras

Qué es una palabra

- Una **palabra** es un conjunto de sonidos con significado que se separan unas de otras por espacios en blanco. Se clasifican en nueve **categorías gramaticales**: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Las palabras pueden ser:
 - **Variables**. Son las que varían su forma para expresar cambios de género, número o tiempo verbal.
 - **Invariables**. Su forma no cambia.

La forma de las palabras: los morfemas

- Los **morfemas** son pequeñas unidades con significado que al unirse unas con otras forman una palabra.

Clases de morfemas: raíces y afijos

- La **raíz** o **lexema** es la parte que contiene el significado básico de la palabra.
- Los **afijos** están unidos a la raíz y sirven para variar de género o de número o modificar el significado de la palabra. Los afijos pueden ser de dos clases:
 - Los **morfemas flexivos** o **desinencias** se añaden a la raíz para construir distintas formas de una misma palabra. Con ellos marcan el género, el número o las desinencias verbales.
 - Los **morfemas derivativos** se añaden a la raíz para formar palabras nuevas. Pueden ser **prefijos** (van delante de la raíz) o **suffixos** (van detrás de la raíz).

Clases de palabras según su forma

- **Palabras simples**. Están formadas por una **raíz** + **desinencias de género y número**.
- **Palabras compuestas**. Están formadas por **dos o más raíces** + **desinencias de género y número**.
- **Palabras derivadas**. Están formadas por una **raíz** + algún **prefijo** o **suffixo** + **desinencias de género y número**. La palabra derivada tiene un significado distinto de la palabra primitiva.

4. El punto

- El **punto** marca la pausa que se hace al final de un enunciado. Detrás del punto siempre se escribe mayúscula. Los tipos de punto son:
 - El **punto y seguido**. Separa enunciados que tratan de un mismo tema en el interior de un párrafo.
 - El **punto y aparte**. Indica el final de un párrafo.
 - El **punto final**. Es el que pone fin a un escrito.

Posibilidades

- Un tema de interés planteado por el alumnado.
- La observación de un fenómeno.
- Una polémica o controversia en torno a un hecho. - Una información relevante que llame la atención de la ciudadanía.
- Una problemática que afecta a la sociedad en general o al entorno cercano del alumnado. - Una pregunta sobre un elemento de la realidad.
- Una investigación a partir de un problema investigable.

Posibilidades

- Una necesidad planteada por un agente externo al centro educativo.
- Un dilema que hay que comprender, sobre el que se puede reflexionar y debatir.
- Una manifestación creativa o artística.
- Una problemática de prevención de riesgos (consumo de sustancias, movilidad, hábitos poco saludables, etc.).

Situaciones de aprendizaje

Torneo de gramática

A la caza del gazapo

Diccionario boomer

Diccionario para mayores

Crear un lenguaje inventado

Convertirse en lingüista forense

Paisaje lingüístico

¿Una oración es un conjunto de palabras?

¿Todas las oraciones tienen sujeto?

Jugando con la pasiva refleja
Investigando en diccionarios...
de régimen, de colocaciones,
combinatorios, DLE, DPD,
Coruña

Competencia 9 (Bachillerato)

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y los usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Competencia 1

□ **Competencia específica:** 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la **reflexión interlingüística**, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

Decreto Bachillerato. Artículo 4. Principios pedagógicos

Apartado 3 Las actividades educativas en el bachillerato:

c) Deben hacer posible que todo el alumnado sea capaz:

-de integrar los saberes adquiridos para interpretar y dar respuesta a una variedad de situaciones, independientemente de la disciplina de la que provengan.

- de **identificar, analizar, seleccionar, contrastar, combinar y comunicar** informaciones procedentes de **fuentes diversas y en formatos diferentes**, con el fin de generar conocimiento y dar respuesta a problemáticas derivadas del ámbito académico, de los medios de comunicación o de la vida cotidiana, y centradas en los contenidos propios de cada materia.
-
- de **argumentar**, a partir de criterios lógicos y éticos, y a partir de los aprendizajes propios de la materia, el posicionamiento y la **toma de decisiones** adoptados frente a una problemática social, política, económica, ambiental, sanitaria, científica u otros, haciendo propuestas de acción justificadas y coherentes.

La reflexión metalingüística explícita debe partir del **conocimiento intuitivo** del alumnado como usuario de la lengua (en los planos morfológico, sintáctico, semántico y pragmático).

La capacidad de reflexión metalingüística se desarrolla a partir de la manipulación de enunciados (reales), contraste de oraciones, formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos.

Finalidades...

- Explicitar el conocimiento implícito que tienen los hablantes.
- Para mejorar la comprensión y la producción de textos

- 1) ¿Cuál es el conocimiento gramatical intuitivo de los usuarios de la lengua?
 - ¿Por qué es posible afirmar que los usuarios de la lengua poseen un conocimiento intuitivo?
 - ¿Por qué es posible afirmar que ese conocimiento intuitivo es básicamente similar en los distintos individuos?

- 2) ¿Cómo convertirlo en conocimiento explícito?

- 3) ¿Cómo usarlo para mejorar las producciones lingüísticas propias y en mejorar la comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas?

Begumador

— La competencia gramatical: el léxico —

***Se ha rompido solo**

yo no lo he tocado...

La competencia gramatical: el Lexicón

Define:

- Margarita
- Comer
- Inteligente
- Tejado
- este
- a



Propiedades verbales

Ayer Ana tuvo dolor de muelas.

*Dolor de muelas fue tenido por Ana ayer.

La vecina cerró con rabia la puerta.

() La puerta fue cerrada por la vecina con rabia

() La puerta se cerró con rabia por la vecina.

() El viento cerró la puerta.

() La puerta fue cerrada por el viento.

() La puerta se cerró por el viento.



La competencia gramatical: sintaxis

Decía Cortázar:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sústalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso...

Quizás alguno de ustedes no sabía hasta ahora que entendían glíglico, al menos a nivel de usuario: no captan el significado de todas las palabras, pero sí el sentido general. Cortázar inventó el glíglico, al que dedica el capítulo 68 de 'Rayuela', esa jerigonza que imita la estructura del español, su puntuación y su entonación, pero que cambia los sonidos y juega con las palabras sin limitaciones.

Adelaida: Una IA

Ayer un cliente le dijo:

Me llamaron esta mañana y no me arreglaron el problema. Adelaida le respondió que no lo habían llamado y el cliente se enfadó, porque entendió que la IA lo llamaba mentiroso.

Cuando le preguntamos a Adelaida por qué le había dicho eso, respondió que ella misma había realizado la llamada: luego no lo llamaron varios interlocutores, sino uno solo. Lo correcto es Me llamó esta mañana, protesta todavía Adelaida.

Explícale lo que quería decir el cliente y por qué se expresó así, a ver si conseguimos que la próxima vez no meta la pata.

Ámbito conceptual y terminológico

- **Conceptos gramaticales básicos**
 - Segmentación morfológica
 - Clases de palabras
 - Sintagmas
 - Predicados, argumentos y adjuntos
 - Aspecto léxico
 - Funciones sintácticas
 - Funciones semánticas



Uso del diccionario

1. Grupos de 3-4
2. Buscar 3 palabras en el diccionario al azar. Lo ideal es que el profesor dé un listado previo.
3. Copiar la definición y crear una nueva:
 - a. Trabajar el texto expositivo
 - b. Abordar los lemas
 - c. Categorías de palabras
 - d. Etimologías
 - e. Préstamos
 - f. Familias de palabras
4. Leer las dos definiciones y acertar cuál es la correcta

Morfología ¿Qué ejercicios hacer en clase?

- Reconocer morfemas y procesos de formación
- Usar morfemas para crear nuevas palabras
- Enriquecer vocabulario
- Inferir relaciones léxicas
- Reflexionar morfológicamente:
 - Inventando palabras y tratar de definir
 - Detectives de palabras, a la caza del neologismo: llorería, vaginización, respetación ni respetamiento

Morfología. Principios

La morfología es un componente de la gramática. No solo debe analizarse desde el léxico ni supeditarla a las clases de palabras.

Componente de creatividad:

“Esta foto se hizo viral por el efecto óptico de su top. Lo vi y ahora no lo puedo desver”.

“libridinoso: que siente inclinación exagerada de deseo textual”

“llega el coduching: ducharse juntos, la nueva medida para hacer frente al cambio energético.”

Unidades básica de análisis

- Raíz + Afijos
- Afijos pueden ser:
 - Flexivos: siempre son desinencias
 - Derivativos
- OTROS CONCEPTOS
 - Base léxica: casa, bello
 - Base de derivación: cas- ero, bell-eza

Estructura jerárquica

- INGOBERNABLE:

- gobern-
- gobernable
- ingobernable

base léxica: gobernar

base de derivación: gobern-

¿Y gobierno? ¿antes o después? BASE SUPLETIVA (***) ES/SERÁ/FUE

- **PALABRA POSIBLE, IMPOSIBLE, EXISTENTE:**

- Me gustan los recortables
- Es una cometa volable ?

PPMM para clase

- (1) a. Marte es ilegible
b. Marte es inhabitable

- (2). a. Su matrimonio fue supercivil
b. Su matrimonio fue superromántico.

- (3) a. El hundimiento del coche fue rápido.
b. El llegamiento de los romanos fue rápido.

- (4) a. Se llevó un cochecito
b. Se llevó un cochazo
c. Se llevó un porrazo.

Morfología ¿Qué ejercicios hacer en clase?

- Los prefijos y su significado. El caso RE-
 - Rehacer, reescribir, repensar
 - Receta, repollo, relampaguear
 - Rebueno
- Sufijos diminutivos- Aumentativos: lexicalizados
 - bajito
 - mesita, gargantilla, tornillo
 - cinturón
 - perrazo

. ¿Todo se puede disminuir? dedo, libro, mesa... Belleza, ignorancia, salud

Morfología ¿Qué ejercicios hacer en clase?

- Las palabras formadas por prefijación mantienen la categoría. Listar palabras: subyacer, subsuelo, subrayar.
- Sufijo -eza: nobleza, tristeza... forma N abstractos desde ADJ.
- Sufijo -ero. Listar
 - profesión: carnicero, bombero,
 - recipiente: cenicero, salero ,azucarero
 - árbol: limonero, platanero
- Composición: Opaca o no. Estructura (V+T (SN plural)
 - Limpiabotas, abrebotellas, parabrisas
 - Pasamontañas

Morfología... más ideas

- Buscando el prefijo perdido... pensad un pronombre que presente alomorfos.
- Buscando la palabra perdida: [prefijo[[verbo]sufijo]
- Ejercicios tipo test razonados. El sufijo -al...
 - Se adjunto a nombres y forma nombres
 - Se adjunta a adjetivos para formar nombres
 - Se adjunta a nombres y forma adjetivos
 - Dos opciones son correctas
 - Ninguna Opción es correcta.

Morfología...

- Palabras posibles e imposibles:
 - Rojable, blanqueable
 - Inhacible, inesperanza
- Rotura/ ruptura
 - Ruptura sentimental
 - rotura de ligamentos
- Invención de una lengua: *El franterable contucamiento del tonquero relucidinó en un compedor cutiral del petorado tumpero.*
- Invención de palabras:
 - Que se pueda timpar;
 - Acción y efecto de timpar

Recomendaciones

- [La Morfología sin Límites – Blog creado por Bárbara Marqueta \(Unizar, Grupo Psylex\) \(wordpress.com\)](#)
- [MORFORETEM: blog de morfología española | Portal del Hispanismo \(cervantes.es\)](#)

Diccionario “boomer”

1. Buscar neologismos: fachero, boomer, crush, chetar
2. Reflexión sobre la adaptación ortográfica
3. Redactar la entrada
 - a. etimología
 - b. género y número
 - c. categoría gramatical
 - d. acepción
 - e. un ejemplo de uso
4. Póster de canva
5. Listado de familia de palabras con descomposición: fachero, refacherito, refachear...

Diccionario local

1. Buscar palabras “dialectales” o antiguas: rosigar, esvelicar
2. Entrevista a mayores: abuelos, posibilidad de centro de mayores, contactar con ayuntamiento...
3. Redactar la entrada
 - a. etimología
 - b. género y número
 - c. categoría gramatical
 - d. acepción
 - e. un ejemplo de uso
4. Imagen que ilustre



Bienvenido al DICE, el *Diccionario de Colocaciones del Español*. Este nuevo entorno consta de dos **componentes** principales: el **diccionario** propiamente dicho y el componente de **consultas avanzadas**.

¿Qué es una colocación?

Un hablante de español podrá reconocer la extrañeza del siguiente texto:

A Juan le introdujeron ganas de salir. Cuando llegó a la calle, albergó un chasco porque vio que llovía.

La combinación **introducir ganas* no existe en español, pero sí *entrar ganas*. Lo mismo ocurre con **albergar un chasco*. En español, *albergamos esperanzas* e incluso *odios*, pero no *chascos*. Estos, *los tenemos* o *nos los llevamos*. Todas estas combinaciones de verbo y nombre o nombre y adjetivo son colocaciones del español.

Aquí podrá encontrar las colocaciones más frecuentes de los nombres de sentimiento, así como sus derivados semánticos. En el DICE no encontrará la definición de *abatimiento*, *alegría* ni *vergüenza*, pero sí con qué otras palabras se combinan estos nombres. Por ejemplo, podrá comprobar que en español decimos una *alegría loca* para expresar que la alegría es muy grande, pero no decimos una *vergüenza loca* sino una *vergüenza terrible*.



[DiCE: Diccionario de Colocaciones del Español: Paginas \(dicesp.com\)](http://dicesp.com)

Categorías gramaticales

NOMBRE

Silvia
silla
felicidad

ADJETIVO

silla **robusta**
felicidad **constante**
argumentos **elaborados**

DETERMINANTE

la silla
aquel dibujo
mi felicidad

PRONOMBRE

ella dice
me habla
eso tuyo

VERBO

correr
pensar
gustar

ADVERBIO

corre **rápido**
piensa **mucho**
está **allí**

PREPOSICIÓN

en casa
sin alcohol
hacia arriba

CONJUNCIÓN

si quieres
quiero **que** vaya
Paula **o** Lucía

INTERJECCIÓN

¡ah!
¡hola!
¡ay!

Clases transversales (significado / función)

	ALGUNAS CLASES DE PALABRAS TRANSVERSALES			
	determinante	adjetivo	pronombre	adverbio
demostrativo	este, ese, aquel, esta, esa, aquella	este, ese, aquel, esta, esa, aquella	esto, eso, aquello	aquí, ahí, allí, acá, allá
cuantificador	un, algún, cierto, bastante, tres, suficiente	suficiente, cierto, bastante	uno, alguno	mucho, bastante, demasiado
posesivo	mi, tu, su, nuestro	mío, tuya, vuestra		
interrogativo/exclamativo	qué, cuánto		qué, quién, cuánto, cuál	cómo, dónde, cuándo, cuánto, qué
relativo	cuyo, cuanto		que, el que, el cual, quien, cuanto	como, donde, cuando, cuanto

Bingo categorías

B	I	N	G	O
Nombre común	☆	Interjección	Conjunción	Nombre común abstracto
Preposición	Verbo en forma personal	Nombre propio	☆	Nombre propio topónimo
Nombre propio hipocorístico	Verbo en forma no personal	Adjetivo gentilicio	Adverbio	☆

Mandala



Adjetivos

- Oposición adjetivo calificativo-relacional
 - Grado
 - Posición
 - proceso derivativo (sustantivo)
 - Ojo: recategorización: Traje muy italiano, persona muy cuadrada (mesa?)
- Adjetivo adverbial: actual gobierno, revista actual; viejo dicho, hombre viejo...
- Adjetivo determinativo: cuantifica. Determinadas, numerosas...
- Los determinantes/ pronombres pospuestos son adjetivos: La casa esta, el libro mío

Determinantes- Pronombres

- El determinante legitima al sujeto en posición preverbal
- Los ordinales pasan a ser adjetivos: * Cuarto niño comió helado

DETERMINANTES (EN NEGRITA, LOS MÁS IMPORTANTES EN SECUNDARIA)		
Definidos	artículo determinado: <i>las</i> amistades	
	demonstrativo: <i>aquella</i> fiesta	
	posesivo: <i>sus</i> amigos	
	cuantificador fuerte: <i>ambas</i> promesas	
	interrogativo/exclamativo: <i>qué</i> día	
	relativo: <i>cuya</i> esperanza	
Indefinidos	artículo indeterminado: <i>un</i> camino	
	cuantificador débil	existencial: <i>ningún</i> problema
		numeral cardinal: <i>cuatro</i> balones
		evaluativo: <i>bastante</i> aceite
		comparativo: <i>más</i> difusión (que el otro)
		de indistinción: <i>cualquier</i> barrio
		interrogativo/exclamativo (equivale a cuánto): <i>qué</i> calor
		relativo: <i>cuantas</i> cosas pidas

Pronombres

- Personales: Tónicos y átonos
- Demostrativos: solo las formas neutras
 - El concepto de tácito: Veo tres gominolas y me como dos (gominolas)
 - Ya he comprado dos. ¿dos qué? Dos es determinante de un N tácito
- Indefinidos
- Interrogativos
- Exclamativos
- Relativos



Preguntas para pensar

ESCRIBÍ TU FRASE PROFUNDA y DIVERTITE ANALIZANDO CÓMO FUNCIONA

**ÚLTIMO DÍGITO
DE TU DNI**

- 0- ABRUMADOR
- 1- INQUIETANTE
- 2- PRIMORDIAL
- 3- IMPERFECTO
- 4- PROFUNDO
- 5- VERDADERO
- 6- ESCENCIAL
- 7- INSÓLITO
- 8- FASCINANTE
- 9- EFÍMERO

LO

**DEL/
DE LA**

DÍA DE NACIMIENTO

- 1- VIDA
- 2- UNIVERSO
- 3- MUERTE
- 4- AMISTAD
- 5- VACÍO
- 6- AMOR
- 7- MENTE
- 8- FELICIDAD
- 9- MADUREZ
- 10- INFANCIA
- 11- ARTE
- 12- ESTUDIO
- 13- FICCIÓN
- 14- DIVERSIÓN
- 15- DISFRUTE
- 16- PASIÓN
- 17- BÚSQUEDA PERSONAL
- 18- DESTINO
- 19- PROPIA IDENTIDAD
- 20- MELANCOLÍA
- 21- SOLEDAD
- 22- SALUD
- 23- SER HUMANO
- 24- JUEGO
- 25- SOL
- 26- MÚSICA
- 27- FUEGO
- 28- LENGUAJE
- 29- PENSAMIENTO
- 30- SENTIR
- 31- VALENTÍA

**PRIMERA
VOCAL DE
TU NOMBRE**

- A- SIMPLEZA
- E- SUTILEZA
- I- COMPLEJIDAD
- O- MAGIA
- U- TRIVIALIDAD

**RESIDE
EN SU**



Preguntas para pensar

ESCRIBÍ TU PROPIO POEMA Y DIVERTITE DESCUBRIENDO CÓMO FUNCIONA

1-Primera vocal del nombre de tu amigo/o más cercana/o
A. Tal vez
E. Mi corazón está en pena y puede que
I. Aunque te sienta cerca, quizá
O. Por más que no parezca justo, es probable que
U. Después de la tormenta, es posible que

2-Color predominante de tu remera/camisa/vestido (en este momento)
. azul, celeste, turquesa, rojo: todo finalmente sea
. rosa, violeta, amarillo, beige: mi amor latente espere
. verde, blanco, negro, bordó: exista sólo una alternativa:
. fuxia, dorado, plateado, marrón: únicamente la vida se trate de
. Cualquier otro color no nombrado antes:
nos hayamos unido inesperadamente para

3- Primera consonante de tu apellido
.B, C, D
lanzarnos al vacío hasta que
.F, G, H, J
abrazarnos como nunca antes hasta que
.K, L, LL, M, N, Ñ
decirnos nuestras verdades más profundas hasta que
.P, Q, R, S
reírnos de cada detalle hasta que
.T, V, W, X, Y, Z
sentir la brisa en la cara hasta que

4- Tu mes de nacimiento
.enero, febrero, marzo
el tiempo imponga su límite
.abril, mayo
nuestros cuerpos se esfumen
.junio, julio, agosto
se nos pase el miedo que nos invade
.septiembre, octubre
el destino nos sacuda
.noviembre, diciembre
las emociones se nos encarnen

5- Último dígito del año en que naciste
.0-1
y así, sostenernos incondicionalmente
.2-3
y así, reconocernos en ese espejo deforme
.4-5
y de ese modo, resignificar cada momento de nuestra existencia
.6-7
y de esa forma, contemplar al universo
.8-9
y así, ser, amar, vivir, desear

6- Últimos 3 dígitos de tu DNI (que no se reptitan)
0- cómplices
1- felices
2- salvajes
3- incontrolables
4- diferentes
5- palpitantes
6- flexibles
7- increíbles
8- inobjetable
9- simples

Fuente inspiradora: @luloro



Recategorización y palabras poliédricas

a. Adjetivos que funcionan como sustantivos.

María es adolescente y María es una adolescente.

Un alemán doctor y un doctor alemán

b. Sustantivos que funcionan como adjetivos:

Es muy niña y Es una niña.

En **muy niña** la palabra niña se ha recategorizado. Ahora funciona como un adjetivo modificado por un adverbio. Para conseguirlo, hemos tomado algunos rasgos connotados del sustantivo: la inmadurez, la ingenuidad, la inexperiencia...

c. Sustantivos incontables que funcionan como contables.

Quiero café frente a Quiero dos cafés.

La presencia del cuantificador provoca que café adquiera propiedades de nombre contable.

Recategorización y palabras poliédricas

d. Sustantivos abstractos que funcionan como concretos.

El amor es un sentimiento de entrega. Tuvo dos amores importantes en su vida.

. e. Adjetivo calificativo y relacional.

Es una despedida muy francesa; Es un texto muy literario.

f. Adjetivos adverbiales de calificativos. Se trata de adjetivos que no expresan cualidades, sino que transmiten contenidos similares a los de algunos adverbios de tiempo o modo:

En la actual revista aparece.../ Es una revista muy actual.

g. Adverbios adjetivales de adjetivos calificativos.

Habla **claro** /cabello claro; Vuela **alto**/ alumno alto

Son ejemplos de adverbios adjetivales. Recuerda que lo esencial para determinar si una palabra es adverbio es que es invariable, por eso, cuando claro o alto son adjetivos calificativos tienen flexión: Me gustan sus ojos claros o Las chicas son muy altas.

Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias

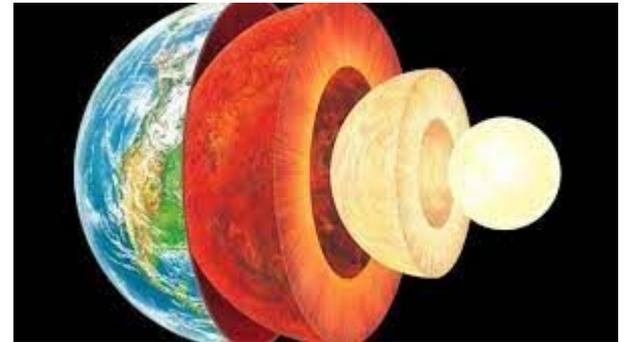
- Adjetivos y verbos
- Sustantivos y verbos
- Determinantes y pronombres
- Sustantivos y adjetivos
- OSS y SN
- Preposiciones, adverbios y conjunciones
- Las partes de la oración
- Núcleos y complementos



[LAS CATEGORIAS GRAMATICALES - IGNACIO BOSQUE - 9788490770825 \(agapea.com\)](https://www.agapea.com/9788490770825)

Concepto clave: ESTRUCTURA

- ▶ No hay orden lineal
- ▶ Jerarquía
- ▶ La categoría del núcleo da nombre al sintagma.
- ▶ Determina las propiedades:
 - . Distribución



LA NOCIÓN DE PREDICADO

- ▶ El núcleo como predicado selecciona qué elementos pueden acompañarlo y restringe sus propiedades.
- ▶ **GTG:** “Unidad léxica que expresa acciones, estados, procesos, etc. en las que intervienen uno o varios participantes, denominados argumentos”.

Clases de palabras, sintagmas y oraciones

De todos modos, también tenemos que entender que en la distinción entre palabras léxicas y funcionales, existe cierta **graduación**.



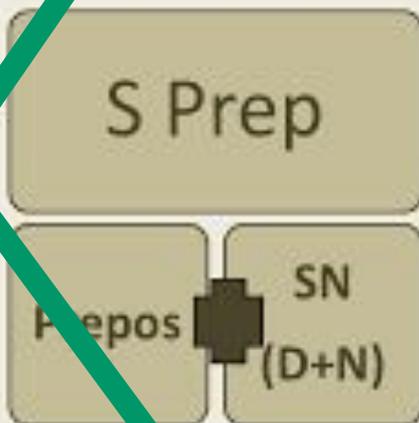
¿Qué sucede si pedimos a nuestros alumnos que definan **hacer** o **durante**?

Clases de palabras, sintagmas y oraciones

- ▶ Las palabras se organizan en unidades superiores: los sintagmas (NGLE: grupo).
- ▶ Un sintagma es un grupo coherente de elementos en torno a un núcleo. **JERARQUÍA**
(Modificador) + **Núcleo** + (Complemento)
- ▶ Los sintagmas a su vez se combinan y forman oraciones.

¿Qué es un Sintagma Preposicional?

- Un Sintagma Preposicional es un Sintagma Nominal con una preposición delante.
- S Prep = prep + SN



Es una afirmación casi por compromiso.

Tienes que ponerte más a la derecha.

Está muy entre dos aguas.

La casa está bastante hacia arriba.

La preposición es núcleo



Libros sobre la mesa

*Libros sobre el mesa

#Mesa debajo de libros

La preposición es núcleo

- Las preposiciones determinan las propiedades gramaticales del término, por ejemplo los pronombres (excepto entre/según) van en caso oblicuo.
- Un Sprep no puede ser sujeto:
 - Lo golpeó con un martillo
 - Con un martillo es una herramienta / Con un martillo es fácil.??
- Restricción semántica: ¿Qué escribiríamos después de **durante**?
 - Durante el verano
 - *Durante la una en punto

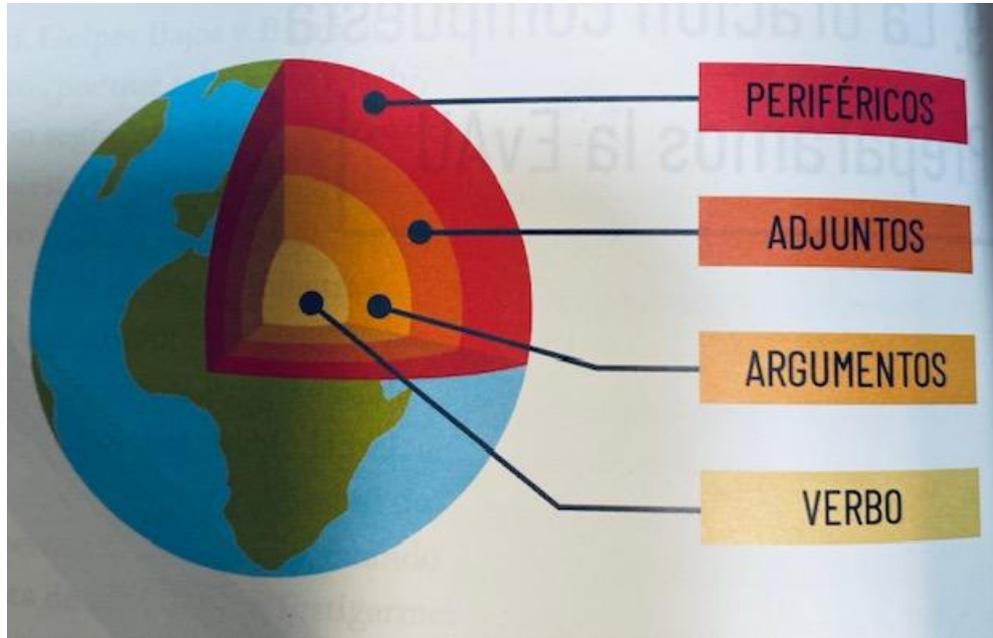
Pero es un núcleo que siempre requiere término... también algunos verbos requieren complementos: La solución consiste...

La oración

- ▶ Unidad independiente formada por SN y SV que funcionan como Sujeto y Predicado.
- ▶ Sujeto y Predicado pueden contener además varios sintagmas.

MODIFICADORES Y EXTERNOS

La oración. MODIFICADORES Y EXTERNOS



No modifican al verbo sino a toda la oración desde la periferia.

La oración: modificadores y externos

a) Lamentablemente, Ana y Juan han terminado.

b) Juan y Ana han terminado lamentablemente.

a) Ana, mi jefa de departamento, es muy simpática.

b) Ana, mi jefa de departamento es muy simpática.

a) Juan, coge la llave.

b) Juan coge la llave.

La oración. MODIFICADORES Y EXTERNOS

- ▶ **Modificadores oracionales:** No modifican al verbo sino a toda la oración desde la periferia. Son adjuntos oracionales y son una **función sintáctica**.
- ▶ **Vocativos:** Expresiones nominales con función apelativa.

Niveles de análisis en una oración

Funciones semánticas

Funciones sintácticas

Funciones informativas

Funciones semánticas- papeles temáticos

► No hay acuerdo sobre el número de funciones semánticas: GTG

AGENTE

EXPERIMENTANTE

PACIENTE O TEMA

META

BENEFACTIVO/ MALEFACTIVO

UBICACIÓN

DESTINATARIO/RECEPTOR

INSTRUMENTO

ORIGEN/FUENTE

Somos periodistas

En la agencia de noticias en la que trabajas, la jefa de redacción es extremadamente puntillosa y para cada titular, os encarga que escribáis todas las versiones posibles para después elegir, a su criterio, la más adecuada. Por ejemplo:

Conductor alcoholizado causa accidente en la calle Mayor.

- a. En la calle Mayor, un conductor alcoholizado provocó un accidente.
- b. Un accidente fue provocado por un conductor alcoholizado en la calle Mayor.
- c. Accidente en la calle Mayor por conductor alcoholizado.
- d. Conductor alcoholizado provoca accidente.

En el videoclub / biblioteca

Actividad de reescritura a partir de títulos de películas o libros.

Transformar un SN en oración

Nominalización de una oración

Ejemplo: El imperio contraataca > El contraataque del imperio.

La historia interminable > La historia que no se termina.

La decisión de Sofía > Sofía decide

Hablarán de nosotras > Nuestras habladurías

En un mundo nuevo

Pedir a los alumnos que dibujen el mapa de un país nuevo desconocido y que en el sitúen los siguientes lugares:

Valle de los gigantes

Delta de la desesperación

Mar del desconsuelo

Valle del Señor Oscuro

Bosque prohibido

Abismo de los Malditos

Laguna del ahorcado

Se inicia la Era de Cristal y el bien ha vencido por lo que hay que rebautizar los topónimos anteriores.

No debes usar verbos

Los SN no deben tener más de 7 palabras

Deben reflejar una era de bienestar y optimismo

En la cocina de la escritura

- Debes diseñar tu bocadillo preferido. ¿Qué ingredientes tiene?
- A continuación escribe el nombre que usarías si lo tuvieras que pedir en un bar. ¿Qué estructura sintáctica has utilizado?
- Imagina que quieres que tu bocadillo se convierta en el más vendido del mes y para ello inicias una campaña de marketing en la que debes renombrar tu bocadillo de forma poética e inteligente sin usar más de tres palabras y con un SN
- Además debes añadir una descripción que sea igualmente un SN y con una extensión entre 5 y 10 palabras.

Una situación recurrente... El Sujeto

- a) Ana come macarrones.
- b) A Ana le gustan los macarrones.
- c) Ana disfruta con los macarrones

b) El sujeto LE porque ella se los come

Agente

Experimentante

Paciente

El error como oportunidad de reflexión...

Funciones semánticas- papeles temáticos



► **AGENTE:** Sintagma que designa la entidad (humana o animada) que realiza la acción expresada por el predicado.

Juan come chocolate.

La decisión de la **delegada**

Funciones semánticas- papeles temáticos

► **PACIENTE O TEMA** : Argumento que designa la entidad que recibe un cambio de estado o sufre los efectos de la acción o el proceso denotados por el predicado.

El banco fue atracado ayer.

La elaboración de **una tarta**.

Juan compra **libros**.



Funciones semánticas- papeles temáticos

- ▶ **EXPERIMENTANTE** : Entidad humana o animada que experimenta lo que el predicado denota:
 - . **Me** gusta el chocolate.
 - . **Los niños** temen la oscuridad.
 - . **El coche** necesita una mano de pintura.
- ▶ **BENEFACTIVO o MALEFACTIVO**: Persona que se ve perjudicada o beneficiada por la acción:
 - . Compré bombones **para Jose**.
 - . Le dio un **bofetón** a **su compañero**.

Funciones semánticas- papeles temáticos

► **DESTINATARIO o RECEPTOR:** Persona o cosa a la que se transfiere algo:

- . Le envié un libro **a Laura**.
- . Le eché sal **al filete**.

► **META:** Argumento. Entidad (frecuentemente un lugar o situación) que se interpreta como destino de un movimiento real o figurado del predicado.

- . Viajaron **a Nueva York**.



- . Iba **a su pueblo. (CRV)**

Funciones semánticas- papeles temáticos

- ▶ **ORIGEN o FUENTE:** Procedencia de un movimiento o de un estado de cosas:
 - . El conferenciante venía **de Alemania**.
 - . Un recuerdo **de Venecia**.
- ▶ **UBICACIÓN:** Argumento. Lugar en que se sitúa la acción expresada por el predicado. **LOCATIVO ARGUMENTAL**
 - . Metió la pizza **en el horno**.
 - . Vive **en Reus**.



Funciones semánticas- papeles temáticos

► **INSTRUMENTO:** Constituyente con el que se designa un objeto con el que se lleva a cabo una acción.

. Abrió la puerta **con la llave.**

. **La llave** abrió la puerta.

¿Le preguntamos al verbo?

- Ana detesta las acelgas.
- A Ana le desagradan las acelgas.

- Ana adora los gatos.
- A Ana le encantan los gatos.

Concepto clave: Estructura argumental

► Conjunto **ordenado** de los argumentos que un predicado exige en función de su significado.

Brillar: un argumento

Hacer: dos argumentos

Regalar: tres argumentos

Cada argumento tiene función semántica y selección categorial.



ARGUMENTOS

- ▶ Participante seleccionado semánticamente por el núcleo (generalmente un verbo).
- ▶ No son OBLIGATORIOS
- ▶ Argumentos implícitos, CD cognado, usos absolutos CD, usos inergativos de transitivos...

¿Cuántos argumentos tienen?

- Leer
- Escribir
- Romper
- Enviar
- Detener
- Llorar
- Llegar
- Vivir
- Saber

- a) La directora va al despacho
- b) La directora lee en el despacho
- c) La directora llora en el despacho
- d) *La directora hace en el despacho
- e) El actor enamora al público
- f) El actor se enamora

▶ ¿Transitivos o intransitivos?

▶ ¿Estructura argumental?



Cambios de valencias

En el tuit se observa la ambigüedad

El verbo **servir** puede ser:

- (i) Ditransitivo: servir algo a alguien 'suministrar'
- (ii) Transitivo: servir a alguien 'estar al servicio de algo o alguien'
- (iii) Intransitivo: servir 'ser útil a alguien'



Gabriela en Lima

@GabrielaenLima

En respuesta a @tonisolano @EnsaladaPalabra y @m_horno

Es como cuando me preguntan: "¿te sirvo?", y yo contesto "a veces".

#twitterparalingüistas

@m_horno

Concepto clave: Estructura argumental /alternancia

. Juan ríe con ganas.

(celebrar con risa : un argumento)

. A Juan todos le ríen las gracias.

(hacer burla: tres argumentos)



batear, v. 1. tr. [- un jugador <p. e. de béisbol> (suj.) <una pelota> (od.)]. Darle con el bate.

El primer año que jugué no hice nada. Al siguiente año, logré **batear** la pelota pero no pude llegar a primera (El Nuevo Herald, 24/07/97).

a) Con aplicación al golpe o tipo de golpe dado, "producirlo o realizarlo".

Scott Rolon **bateó** dos triples y un doble, empujando tres carreras y los Filis de Filadelfia vencieron (El Nuevo Herald, 15/09/00). — **Ruth batea** un doble y un triple en tres turnos como bateador (El Star "Amoroso", 28/11/01).

▲ s. acción, bateo.

"Con todo el respeto que tengo por Barry, espero que su sequía continúe", bromó Piazza ante los periodistas mientras tomaba práctica de **bateo** (El Nacional [CREA], 05/10/00). — La cadena de acciones se cierra sobre el bate, pero el resultado de la cadena es abierro, teniendo en cuenta el movimiento del bateo (Hernández Corvo, Morfología funcional deportiva, 417). — En 1954 fue campeón de **bateo** en la Liga Americana (Diario de Yucatán, 01/09/96).

2. tr. C. Rica. Cu., P. Rico y Méx. colog. [- alguien (suj.) preguntas <p. e. en un examen> (od.)]. Contestarlas adecuadamente.

What the fuck?, ¿eso es todo?, yo que estaba maquinando toda la noche como **batear** las preguntas que me iban a hacer... ¿qué fucking mierda!, estaba loco que me preguntaran "¿Qué piensa usted de el [sic] maltrato conyugal?" (Sosa, DS). — Esta afición se coló en su familia (sus hijos también son beatoleros) y ha llegado hasta sus conferencias de prensa, durante las cuales utiliza jerga beatolera para "batear" preguntas indeseables (Zagal, Trefles, Amlo, 20).

3. intr. Cu. colog. [- alguien (suj.)]. Comer mucho.

Si uno quiere "batear al duro" <comer muy bien- tiene que le con un vaso de pennis al agromerado. Allí, además de frutas y viandas puede comer jamón, cernejo y cerdo (Cuba Free Press, 19/08/99).

□ 6.2.1.4.1.

‡ bate, bateador.

bateo, m. V. batear.

bebedor, adj. V. beber, adj. y s. [persona-]. Que tiene el vicio de tomar bebidas alcohólicas.

La mayor parte de los bebedores habituales se da entre las personas de 40 a 60 años, franja en la que un 33,5% de los vasos bebe alcohol (El Diario Nuevo, 04/05/99). — En eso de metamorfosis no hay quien le gane al McCarthy crillón. De antecesorial pasó a razón de sacristía por lo menos en público: de bebedor empedernido, a abstemio (Rambo, 25/08/97). — En una sociedad bebedora y que ha pasado además a hacer un uso lúdico y psicotrópico del alcohol, una información debe ser muy selectiva y objetiva, si quiere ser escuchada (Rodríguez-Martos, Manual de Alcohologismo, 217).

beber, v. 1. tr. [- un animal o persona (suj.) <una cosa líquida> <p. e. agua> (od.)]. Ingerirlo o meterlo en la boca haciéndolo pasar al tubo digestivo.

Yo nunca **bebo** agua. Cuando tengo sed, mejor bebo agua (Santiago, El sueño de América, 21).

a) intr. Sin obj. directo puede significar particularmente "consumir bebidas alcohólicas".

♥ En este caso puede ir acompañado de los advs. de cantidad mucho, demasiado o poco, o también

con la expresión como un cosaco o como una ponja. Si no llevan ningún adv., se entiende siempre mucho o demasiado y, por lo tanto, el verbo adquiere más particularmente el significado de 'ser alcohólico o tener el vicio de tomar bebidas alcohólicas'. Finalmente, en frase negativa equivale siempre a 'ser abstemio, no probar el alcohol'.

Y el español bebe sobre todo fuera de casa y rara vez bebe en solitario (Domingo, El sabor de España, 40). — Vista de una ponjina, no bebe y habla con el desparpajo y la insensibilidad propia de su edad (El País, 02/08/87).

b) intr. [- alguien (suj.) por algo o alguien (cp.)]. Tomar una copa — p. e. después de un brindis— para celebrar o desear algo positivo o favor de la persona o cosa que se expresa.

Vamos a **beber** por los buenos consejos (Loriga, Hiron, 130). — Contra sus hábitos, la madre pidió que le sirvieran vino y **bebó** por su esposo y sus hijos, mencionando cada nombre con tal interés (luego comentarían) que quizá quisio despedirse de sus nietos (Otero, Temporada de alegrías, 130).

□ 6.3.

▲ adj. agente, bebedor.

La taza de café debe ser consumida, esto es, saboreada y olfateada, en los próximos diez minutos de haber sido preparado el café (Eje Shibamoto [...]). No obstante, el investigador no recomienda que los bebedores de café incrementen su ración diaria de café. Argue que tres tazas de café en un día proporcionan los antioxidantes necesarios para 24 horas (El Tiempo [CREA], 15/04/97).

2. tr. [- una cosa (suj.) un líquido (od.)]. Absorberlo, o atraerlo y retenerlo dentro de sí.

Estoy así desde mi reciente boda (Forstador como esposa que la bebido licor (Hernández, Que se suspenda)).

a) Se usa también en sentido figurado, equivalente a 'absorber, consumir, ocupar'.

No entiendo que esas televisiones que le **beben** el sexo al televidente que se veja, no representen a la nación (El Universal online, Paris, 26/04/06).

3. tr. [- alguien (suj.) cosas como palabras, lecturas, etc. (od.)]. Prestarle mucha atención e interés. Se construye generalmente con un dat. pron. reflexivo.

Mateo se **bebía** las palabras de su interlocutor (Gironella, Los hombres fionos, 196).

a) Particularmente "devorar o leer rápidamente y con avidez una cosa".

Me he **bebido** en un par de noches fuera de casa el Correo Rojo de Sabino Méndez (El Escapulario, 26/05/06).

4. tr. lit. [- alguien (suj.) informaciones o conocimientos (od.) en o de alguna parte o persona (cp.)]. Adquirirlos o tomarlos de ella.

El joven comend había participado en la guerra de independencia de los Estados Unidos y allí **bebó** las ideas de libertad y reforma (Fajardo, La esposa de los locos, 139).

♥ Con la palabra fuente.

Voltaire, Montesquieu o Rousseau han bebido de las fuentes de la cultura china (El Mundo, 05/03/04).

♦ loc. v. ~ a chorro. V. chorro.

‡ ~ a (nl) galletete. V. galletete.

‡ ~ a gañete. V. gañete.

‡ ~ a gañete. V. gañete.

‡ ~ a galletete. V. galletete.

‡ ~ a la salud [de alguien]. V. salud.

‡ ~ a morro. V. morro.

‡ ~ de bruces. V. bruces.

‡ ~ dos (tres) copas (de más). V. copa.

‡ ~ el freno. V. freno.

‡ ~ el juicio. V. juicio.

‡ ~ el seso. V. seso.

‡ ~ la brida. V. brida.

‡ ~ la sangre [de alguien]. V. sangre.

‡ ~ los aires. V. aires.

‡ ~ los vientos. V. vientos.

♦ loc. adv. sin comerlo ni-llo. V. comer.

‡ bebedero, bebedizo, bebedor, bebedurria, bebetina, bebercio, bebería, bebrón, bebestible, bebetina, bebata, bebible, bebida, bebido, bebienda, bebrastro, beborreacar.

beborrotear, intr. [- alguien (suj.)]. Bebería a menudo y en poca cantidad.

Estaba en las hamacas de un chiringuito, **beborroteando** una soda taraja, empezamos a hablar (Gusto a curameño, 13/08/04).

□ 6.3.1.2.2.

‡ bebr.

bellotear, intr. [- una persona o animal <especialmente un cerdo> (suj.)]. Comer bellotas.

En noviembre, se hacen las provisiones de leña para el invierno, sacando los cerdos a **bellotear** (El ritmo del tiempo en la Edad Media, 83/10/05). — En el interior del encinar todo es comido: el jabali que **bellotea**, el arriño de la tortola, el cotroero de la cigüeña, la sobrepaga brama del venado en los stancoceros establos (Guerrero, De la enxada).

□ 6.2.1.2.8.

‡ bellota, bellotero, belloto.

borrachear, intr. [- alguien (suj.)]. Emborracharse con frecuencia.

Uno está en el pueblo con la novia, otra está en su pueblo **borrachando** todo el día, otra en el camping toñándose al sol, otra en Cuba bebiéndose las botas, otros como tortoleros todo el día pajando por ahí... total! ¡Solo! (FRIENDS Mógdève, 10/08/05).

□ 5.2.1.

‡ borrachada, borrachales, borrachera, borrachera, borrachero, borrachez, borrachin, borracho, borrachómetro, borrachuelo; emborrachar.

botancar, v. 1. tr. Méx. [- alguien (suj.) <cosas menudas> (od.)]. Comerlas como botanas o aperitivos.

A la casa van visitas de mi papá, y pues a nosotros no nos enseñan por prietos, nos quedamos en comer cuando duran un rato **botaneando** (Molina, Casas de cualquier familia, 178). — Si se da hambre entre comidas, botanea fruta, no comida chatarra (Gusto para un Cxíomomuluz).

a) intr. Pasando el obj. directo a compl. preposicional con con.

Madera los aperitivos y canapés [...] Mejor **botanea** con verduras con limón y chile o aceite de oliva y hierbas (González para su engordar). — Mi abuelito siempre **botaneaba** con estas tostadas antes de comer (Flores, Lo inmensamente bello, 20/05/05).

□ 6.2.1.2.7.

2. tr. Méx. [- alguien (suj.) a otra persona o cosa (od.)]. Tomarla a chacota o burla.

The 'rock and pop' nos **botanea** con las ocurrencias chilanas (Piquirator, 02/07/04). — Jorge y Luis Jorge me **botaneaban** (La Jornada, 11/09/03).

□ 6.2.1.2.7.

Con un dat. pron. reflexivo.

Ya me había hecho a la idea de no bailar con ninguna, para no darme esperanzas, y estaba en la barra **botaneándose** al Chalo Martínez y al Torino, cuando de repente veo que dejan de pelarme y que botanas merudas se puerden a espaldas mías (Santander, El corral de los dos hermanos, s/p). — Una buena dotación de injurias fueron las que recibí por el telefónico momento de los radioescuchas que le **botaneaban** (Imagen, 27/12/98).

a) prnl. Pasando el obj. directo a compl. prep. con de.

De vez en cuando nos "botaneamos" de las ocurrencias de los Templarios (Axi et., Tamaulipas, 20/09/04).

‡ botana.

caer, v. Presenta las siguientes formas irregulares: caigo; caiga, -as, -a, -amos, -áis, -an; cayó, -eron; cayera o cayese, -ras o -ses, -ra o -se, -ramos, -reis o -semos, -rais o -seis, -ran o -sen; cayera, -res, -re, -remos, -reis, -ren; cayendo.

1. intr. [- alguien o algo (suj.) <a o en un lugar> (cp.) <de una determinada manera> (cp.)]. Descender o moverse perpendicularmente atraído por la fuerza de la gravedad. Puede referirse al momento en que comienza la caída y entonces alterna con la forma pronominal caerse, o al proceso subsiguiente de carácter progresivo, circunstancia en que no es admisible más que la forma intransitiva caer.

El cuchillo sale disparado y se pierde entre las cruces y los copos de nieve, que caen abundantemente (Lázaro, Horno de belato). — Es un bañador que tiene la virtud de que si los niños se caen a la piscina, no pasa nada porque tiene el flotador incorporado (Oval CREA, 12/07/01).

a) Particularmente, "perder el equilibrio alguien o algo que estaba en pie".

Miles de árboles viejos caen cada día en los bosques del mundo (Delibes de Castro, Fida, s/p).

♥ Frecuente con expresiones que indiquen la parte de da contra el suelo, como de bruces, de cabeza, de canto, etc. Utilizado también hiperbólicamente

Una situación de aprendizaje... (PC-LC)

- ¿Tienes horario laboral?

- No, es todo el día. **Leer y escribir**, leer y escribir, y, de tanto en tanto, echarme en el sofá y leer ficción, cosa que ya no puedo hacer por la noche porque, si encuentro un libro bueno, no puedo dormir: aunque lo cierro, el cerebro sigue pensando, porque se ha excitado. Debería haber una selección de libros que te hagan dormir, pido que la hagáis en el *Ara*.

Fragment de l'entrevista de Carles Capdevila a Quim Monzó. Diari Ara (24 de juliol de 2011)

Se parte de textos reales

Como tenemos 3 meses de vacaciones las profesoras nos ponen bastantes deberes. A mí y a mi clase nos han puesto acabar toodo el cuaderno de mates, **leer un libro y escribir un diario**. Yo hago, al final de cada semana escribo un resumen general en una página.

Fuente: El blog del Oriol (2014)

Cuestiones

1. Haz una descripción, de cincuenta palabras, del contraste que se establece entre los fragmentos subrayados en cada texto. Utilice los conceptos gramaticales necesarios para decir no sólo en qué sentido son diferentes, sino también qué consecuencias tienen en el significado de las expresiones destacadas.

2. En las lenguas románicas, hay un conjunto de verbos que pueden prescindir del complemento directo, como *Sergio comió (macarrones) a las 15*, *Joan bebió (agua) o Carme ha leído (una novela) hasta las 15*.

Sin embargo, otros verbos no pueden hacerlo: **Luisa rompió (el espejo)*, *José ha fundido (el queso) o Pepa abrió (la ventana)*.

Formula una hipótesis que permita recoger este comportamiento regular de la lengua castellana.

El davanter **envia** cap al centre, **atura** i **refusa** el defensa, hi posa el peu el lateral, que **desvia** i envia de nou amb força cap a la zona contrària, hi posa el cap el defensa i finalment atrapa el porter.

(GIEC 2016: §21.2.2)

Si comparamos el comportamiento de los verbos que aparecen subrayados en este texto con el de los verbos de la pregunta anterior, os daréis cuenta de que hay una asimetría evidente. En primer lugar, describió cuál es la asimetría. En segundo lugar, indica cómo podría explicarse este contraste y, finalmente, da un ejemplo de otro ámbito.

[Activitats d'avaluació – El nou currículum \(xtec.cat\)](#)

Concepto clave: Estructura argumental

- ▶ Valencia: Conjunto de argumentos de un predicado.
- ▶ Los predicados pueden admitir más de una estructura argumental y eso supone cambios de significado:
 - . Juan vive en Reus. (residir: dos argumentos)
 - . Viviremos momentos de inquietud (sentir: dos argumentos).
 - . Ana vivó 87 años. (fue vivida?)

ARGUMENTOS TÁCITOS/ no realización fonética

.Recuperación léxica: leer,
comer

.Recuperación deíctica
/elipsis(cohesión): Tenías que
recoger la ropa y te olvidaste.

.Recuperación pragmática: Ten

.Genérico: El dinero no da la
felicidad (a la gente)



ARGUMENTOS

- ▶ Existe gradación en los argumentos. No todos son igual de “prescindibles”:

Ver/hacer

Leer/escribir



- ▶ En clase da juego pronunciar verbos sin más información: “voy”, “coge”, “lloro”... cuidado con los ¿por qué? Intuición gramatical // voy deprisa.

ARGUMENTOS

► Cuando un argumento se concreta, la suma de este al núcleo puede generar nuevas restricciones semánticas.

- . Compré un libro a Lucía/ *a mi perro.
- . Compré un collar a mi perro/ a Lucía.
- . Llené de agua el vaso/*el coche.

ARGUMENTOS

- ▶ El contexto y la pragmática
 - . Juan rompe el jarrón
 - . El jarrón se rompe
 - . Juan y Ana han roto el jarrón
 - . Juan y Ana han roto.

ADJUNTOS

- ▶ Son optativos, no seleccionados. Dan información pero son prescindibles.
- ▶ Su presencia también viene determinada por las propiedades del núcleo aunque no es tan estrecha como la de los argumentos.
 - . Ayer iré a casa
 - . Buceo en el garaje
 - . Encontré tres libros
 - . Encontré diez minutos
 - . *Encontré tres libros durante diez horas.

¿Cómo diferenciar argumentos y adjuntos?

1. Una prueba semántica: ESO
2. Cuatro pruebas formales (sintácticas)
[Vista de Dónde ponemos los locativos \(uab.cat\)](#)
3. PELIGRO: obligatorio (tenemos predicativos obligatorios, argumentos tácitos y adjuntos obligatorios: la película empieza a....

Interrogativas indirectas truncadas (... pero no sé...)

En las estructuras del tipo *Han visitado Londres* en algún momento *pero no sé cuándo* el sintagma indefinido (que aparece subrayado), puede elidirse cuando es un **adjunto**, pero no si se trata de un argumento.

a. Hemos comido por poco dinero , pero no sé por cuánto.

a'. Hemos comido, pero no sé por cuánto.

b. He visto a tu hermana en algún sitio, pero no sé dónde.

b'. He visto a tu hermana, pero no sé dónde.

Interrogativas indirectas truncadas (... pero no sé...)

a. Han pensado **en alguien**, pero no sé en quién.
a'. *Han pensado, pero no sé en quién.

b. Han visto **a alguien** , pero no sé a quién.
b'. *Han visto, pero no sé a quién.

De nuevo, esta prueba, que resulta bastante concluyente con la mayor parte de los argumentos, supone un **problema** con los usos absolutos del complemento directo y con los usos transitivos de los inergativos:

- .Ha comido, pero no sé qué.
- .Ha llorado, pero no sé qué
- .Ha corrido, pero no sé qué
- .Ha bailado, pero no sé qué.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

1. El concepto de aspecto en el aula de secundaria
2. El aspecto léxico. Definición y propiedades
3. La clasificación cuatripartita de Vendler
4. Repercusiones sintácticas
 - a. Relación con la transitividad
 - i. Valencias verbales: actividades y realizaciones
 - ii. Estados y pasiva perifrástica
 - b. Restricción de adjuntos
5. Ejercicios

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

1. El concepto de **aspecto** en el aula de secundaria

→ Relación entre tiempo y aspecto

→ El aspecto gramatical

- Ana entraba y Silvia salía. Ana entró y Silvia salió
- Me llamó cuando llegué a casa. Me llamó cuando llegaba a casa.

→ Las perífrasis tempoaspectuales

- Voy a comer. Estoy comiendo. Acabo de comer. Sigo comiendo. Vuelvo a comer. Ando comiendo. Dejo de comer.

→ El **se** aspectual

- Comí un bocadillo. Me comí un bocadillo

→ Los modificadores verbales

- He llegado. Ya he llegado.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

1. El aspecto léxico. Definición

→ Definición (GTG)

Modalidad del ASPECTO de los predicados determinada por el significado de estos, así como de las expresiones con las que se combinan.

→ Ejemplos:

- Ana llora durante tres horas. *Ana llega durante tres horas.
- Ana cocina cuidadosamente. *Ana es alta intencionadamente
- *Ana patina en cinco minutos. Ana come en cinco minutos.
- Ana duerme la siesta dos horas. Ana estornuda dos horas.
- Ana está alcanzando la cima. *Ana está sabiendo inglés.
- Tres kilos son pesados por Juan. Juan pesa tres kilos.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

1. El aspecto léxico. Propiedades

→ Duración

- La acción desde su desarrollo interno puede tener mayor o menor duración: saber, parpadear, leer, subir la cima

→ Delimitación o telicidad

- La acción expresada contiene o no límite (fin): mirar, leer un libro, beber un café, estornudar, planchar

→ Dinamismo

- Implica la existencia de un cambio o avance en el predicado: remendar un jersey, ser deportista.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

2. La clasificación cuatripartita de Vendler

	Duración	Delimitación	Dinamismo
actividades (sonreír, pintar, comer saludable, pasear por el bosque)	+	-	+
realizaciones (pintar un cuadro, tomar un café, comer dos bocadillos)	+	+	+
logros (caerse, chocar, aterrizar, llegar, alcanzar la cima)	-	+	-
estados (perdonar, creer, saber algo, vivir en un lugar)	+	-	-

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

4. Repercusiones sintácticas

→ Valencias verbales y transitividad

- Me gusta **leer poesía** y cada día **escribo** un rato antes de acostarme. Sin embargo, últimamente para **leer** necesito gafas y cada vez tengo más claro que **escribir mi diario personal** se convierte en un pequeño refugio.
- Desde que me dieron los resultados de los últimos análisis he decidido **comer** saludable. Hoy de menú he pedido verduras salteadas y **he comido un filete a la plancha**, lo más difícil es además tener que dejar de **beber**.
- Trini **vivió** hasta los 87 años, durante las Navidades, **vivía** en nuestra casa y siempre nos decía que **viviéramos el verano** de manera especial.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

4. Repercusiones sintácticas

→ Estados y pasivas perifrásticas

- La película dura dos horas. → *Dos horas son duradas por la película.
- Ana sabe francés. → *Francés es sabido por Ana.
- Ana ignora la respuesta del examen. → *La respuesta del examen es ignorada por Ana, (ambigüedad).
- Juan pesa tres kilos de naranjas. → Tres kilos de naranjas son pesados por Juan.
- El bebé pesó tres kilos al nacer. → *Tres kilos fueron pesados por el bebé al nacer.
- La entrada cuesta mucho dinero. → * Mucho dinero es costado por la entrada.
- Marisa tiene dos casas. → * Dos casas son tenidas por Marisa.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

4. Repercusiones sintácticas

→ Restricción de adjuntos: oposición delimitado / no delimitado

- Delimitados (logros y realizaciones): **en** una semana, ***durante** dos días
 - *Ana **aprendió la lección** durante un día.
 - Juan **llega** en dos días.
 - Sara **comió la manzana** durante cinco minutos.
- No delimitados (estados y actividades) : ***en** una semana, **durante** dos días, hasta el otoño.
 - Ana **desea** irse de viaje durante todo el año.
 - *Encontré las llaves hasta que me llamaste al móvil.
 - *Ana pinta en una semana. Ana pinta (la casa) en una semana.
 - Tuvo miedo hasta que supo la nota.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

4. Repercusiones sintácticas

→ Restricción de adjuntos: adverbios agentivos

- Los estados no se combinan con adverbios que impliquen agentividad.
 - *Ana es alta voluntariamente.
 - *Juan sabe matemáticas a propósito.
 - *Pepe desconoce la respuesta deliberadamente.
 - *Silvia posee la empresa cuidadosamente.
- Actividades, logros y realizaciones pueden tener un sujeto gramatical que corresponde con el papel temático agente.
 - Ana come verduras voluntariamente.
 - Juan observa con atención a propósito.
 - Pepe alarga el dobladillo cuidadosamente.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

5. Ejercicios: pares mínimos con contraste de gramaticalidad

→ Lea los siguientes pares mínimos, que contienen una expresión agramatical y explique el motivo de dicha agramaticalidad. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras, entre las cuales deben usarse términos gramaticales relevantes.

- PM 1
 - a) * Llega el paquete durante cinco minutos.
 - b) Llega el paquete en cinco minutos.
- PM2
 - a) Juan habla inglés durante cinco minutos.
 - b) *Juan sabe inglés durante cinco minutos.
- PM3
 - a) * Ana desconoce la respuesta a propósito.
 - b) Ana dio la respuesta a propósito.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

5. Ejercicios: pares mínimos

→ Observe las siguientes oraciones. Ambas son gramaticales pero su significado es diferente. Trate de explicar a qué se debe la diferencia de significado.

- PM 1
 - a) Ana lee durante toda la tarde.
 - b) Ana estornuda durante toda la tarde.
- PM2
 - a) Juan dispara en cinco minutos.
 - b) Juan dispara durante cinco minutos.
- PM3
 - a) Luis construye la casa durante el verano.
 - b) Luis construye la casa en el verano.

PREDICADOS EN FUNCIÓN DEL ASPECTO LÉXICO

5. Ejercicios: análisis inverso

→ Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes elementos: (i) pasiva perifrástica, (ii) verbo de estado, (iii) adjetivo calificativo y (iv) verbo transitivo. Recuerde que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

SECUENCIA: _____

pasiva perifrástica	
verbo de estado	
adjetivo calificativo	
verbo transitivo	

Podemos plantear más retos

- A vueltas con el CD: problemas
- El sujeto de las “impersonales”
- El sujeto de las formas no personales
- La agentividad /no agentividad
- Los adjuntos no son tan libres...