
Itinerarios literarios Bachillerato

— De la maraña al arabesco —

La literatura es una parte fundamental de nuestra vida, al igual que el oxígeno y la filosofía, sin los cuales no podríamos vivir aunque nos resistiéramos a negar su existencia.

Luis Landero

Nuevos decretos 175/2022 y 171/2022

- Situaciones de aprendizaje
- Itinerarios literarios
- Lectura autónoma
- Lectura guiada
- Perspectiva de género
- Escritura creativa
- En ESO desaparece el criterio cronológico
- En Bachillerato
 - 1875 es el corte
 - Literatura hispanoamericana (CE1)
 - Literatura de modalidad en 2.º
- Nueva selectividad
- ¿Lecturas prescriptivas?



Situación enmarañada

maraña · aspereza, fragosidad, espesura, maleza, broza, matorral. · coscoja, chaparra, matarrubia. · enredo, nudo. · embuste, engaño, enredo, intriga. · lío

Del estudio de la literatura a la educación literaria y a la
COMPETENCIA LITERARIA

Proceso mediante el cual el estudiante desarrolla y adquiere destrezas fruto de engarzar sus conocimientos literarios y artísticos, sus habilidades de **comprensión** y gestión de la información, su dominio lingüístico y emocional mediante el **contacto directo con los textos literarios** para desarrollar su **capacidad crítica** y **disfrutar** de los textos literarios.

¿Qué queremos enseñar?

CCEE 7 y 8

Saberes: Educación literaria

¿Cómo lo vamos a hacer?

Itinerarios literarios

Situaciones de aprendizaje

¿Para qué lo vamos a hacer?

Lectores críticos

Examen PAU

¿Cómo vamos a evaluar?

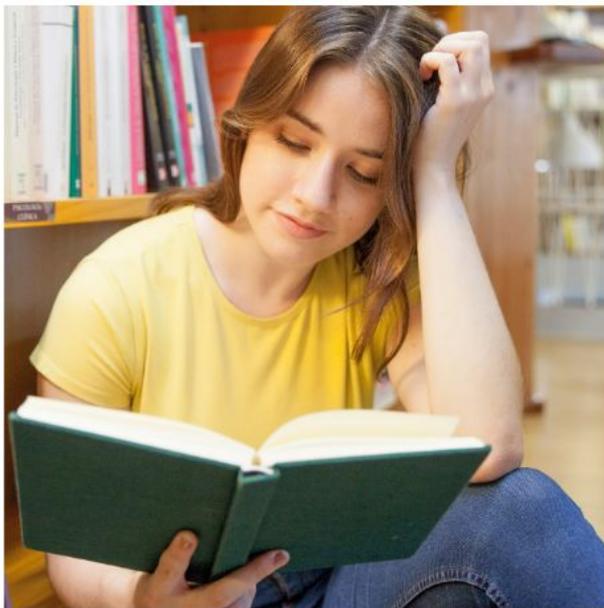
Pruebas competenciales

Disertaciones (varias destrezas)

% producto a partir del reto



El itinerari literari de lectura guiada: dos exemples



La lectura literària de 0 a 18 anys

Dimecres 28 de febrer de 17:30 a 19:00 h

en línia!

DESCRIPCIÓ

Presentació dels nous documents d'orientacions per a l'ensenyament de la literatura de 0 a 18 anys en el marc del currículum

DESTINATARIS

- Educadors de llar d'infants,
- Professorat d'infantil, primària, secundària, batxillerat, adults
- Altres professionals de l'àmbit educatiu

OBJECTIUS

- Reflexionar sobre la didàctica de la literatura d'acord amb el nou currículum.
- Oferir eines i estratègies als docents per treballar la literatura a l'aula.

CONTINGUTS

- Benvinguda institucional
- Conferència "La literatura a l'aula en el nou marc curricular", a càrrec de Mireia Manresa Potrony i Ana M. Margallo
- Presentació dels documents per als diversos nivells educatiu (sales separades):

INFANTIL
Anna Juan

PRIMÀRIA
Lara Reyes

ESO/BATXILLERAT
Ana M. Margallo i
Mireia Manresa

Inscripcions al web d'xtec



competencialiteraria@xtec.cat



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

¿Qué queremos enseñar?

Competencia 7- Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Competencia 8 -Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura catalana, castellana e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que configuren un mapa cultural y amplíen las posibilidades de disfrutar de la literatura y de crear textos de intención literaria.

¿Cómo lo tenemos que hacer? (CE 7)

Esto supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados —incluyendo el **contacto con formas literarias actuales impresas y digitales** y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de **expresar la experiencia lectora**. Se trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas más orientado hacia la **apreciación estética de la literatura**. Por consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la **identificación de la intertextualidad** entre los textos, e incorporará la indagación, la lectura y la producción de ensayo relacionado con las obras leídas.

¿Cómo lo tenemos que hacer? (CE 8)

Desarrollar **habilidades de interpretación** que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que tenga en cuenta **horizontes cercanos, europeos y universales**, y relacione las obras literarias con **otras manifestaciones artísticas**.

Establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, a través de los que se aprecie el **funcionamiento del fenómeno literario**, se profundice en la **noción de historicidad y de jerarquía** entre textos, y se sustente el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.

Saberes (1.º)

-Establecimiento de **vínculos intertextuales** entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de **géneros, temas, tópicos, estructuras y lenguajes**.

Reflexión sobre los elementos de continuidad y ruptura. Géneros: novela, narración breve, teatro, poesía, ensayo, etc. Temas: amor, amistad, muerte, viaje, etc. Tópicos: amor post mortem, beatus Ille, carpe diem, donna angelicata, homo viator, locus amoenus, memento mori, omnia mors aequat, tempus fugit, theatrum mundi, ubi sunt, vita flumens... -

Expresión argumentada de la **interpretación de los textos**, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

- **Lectura expresiva**, dramatización y recitado de obras y fragmentos literarios atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de **textos de intención literaria** a partir de las obras leídas.

¿Cómo lo tenemos que hacer? (CE 8)

No se trata de emprender una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un **número reducido** de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Para favorecer la indagación en torno a la **evolución del fenómeno literario** y a la **conexión entre obras**, los títulos elegidos irán acompañados de un **conjunto de textos que ayuden a entender tanto la contextualización histórica y cultural como el lugar en la tradición literaria**, la historia de sus interpretaciones y el **diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales**. Se trata, finalmente, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que deben incorporar la **obra de mujeres escritoras**— para mostrar elementos relevantes de la construcción y el funcionamiento de la literatura, y de las relaciones que se establecen con otros textos y con los **valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción**, así como de la capacidad de **iluminar y explicar nuestro presente**.

Competencia literaria... aplicación de saberes

- Saber reconocer y argumentar si un texto es o no literario.
- Conocimiento del uso literario de la lengua
- Estrategias para leer diferentes tipos de texto
- Referencias culturales y estéticas
- Saberes intertextuales. **¿Cómo se relacionan los distintos tipos de textos?**
- Para lograr lectores con capacidad analítica, comprender textos literarios será clave:
 - Riqueza léxica
 - Coherencia textual, juegos estructurales
 - Escritura creativa



Comprender un texto literario

- Comprender qué significados se dan en un primer nivel de lectura.
- Comprender las convenciones que afectan a los distintos tipos de texto y cómo la literatura puede ser un juego.
- Conocer el contexto sociocultural de cada época que condiciona las interpretaciones literarias
- Conocer las técnicas literarias y el lenguaje: los recursos están al servicio de la intención
- Apreciar el valor significativo y estético de la literatura



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Relacionar arte y literatura
- Lectura con perspectiva de género
- Intertextualidad : intertexto lector
- Metalenguaje.
 - Conceptos básicos sobre especificades degéneros, tipos de narrador, estructura de textos teatrales.
 - Materiales de consulta. Herramientas para ser aplicadas
 - Especificidad del lenguaje literario
 - Principales movimientos literarios
 - Listados de recursos
 - Listados de tópicos literarios

Intertextualidad. Gestión y comunicación de la información



Intertextualidad. Gestión y comunicación de la información



Intertextualidad...

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum seueriorum
omnes unius aestimemus assis.
Soles occidere et redire possunt:
nobis, cum semel occidit breuis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde
centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut nequis malus inuidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

Catullo. (84-54 a.C)

Ayer te besé en los labios.
Te besé en los labios. Densos,
rojos. Fue un beso tan corto
que duró más que un relámpago,
que un milagro, más.
El tiempo
después de dártelo
no lo quise para nada
ya, para nada
lo había querido antes.
Se empezó, se acabó en él.
Salinas, *La voz a ti debida*

Mester d'amor

Si en saps el pler no estalviïs el bes
que el goig d'amar no comporta mesura.
Deixa't besar, i tu besa després
que és sempre als llavis que l'amor perdura.
No besis, no, com l'esclau i el creient,
mes com vianant a la font regalada;
deixa't besar -sacrifici fervent-
com més roent més fidel la besada.
¿Què hauries fet si mories abans
sense altre fruit que l'oreig en ta galta?
Deixa't besar, i en el pit, a les mans,
amant o amada -la copa ben alta.
Quan besis, beu, curi el veire el temor:
besa en el coll, la més bella contrada.
Deixa't besar
i si et quedava enyor
besa de nou, que la vida és comptada.

Papasseït, El poema de la rosa als llavis (1922)

Literatura comparada

Otros besos que recordéis del cine,
canciones, cuadros y **literatura...**

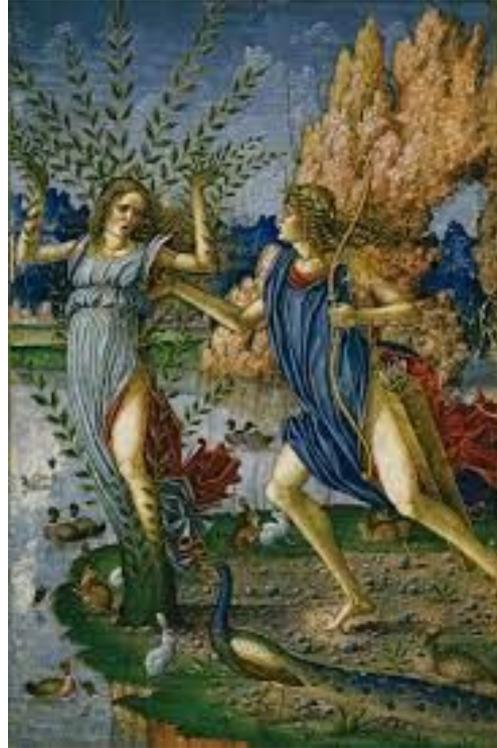


- **Nivel de comprensión literal:** de la denotación automática a la traducción semántica. Concepto de lector ideal.
- **Nivel de comprensión inferencial:** aportaciones del destinatario, imbricación social, códigos culturales, geográficos

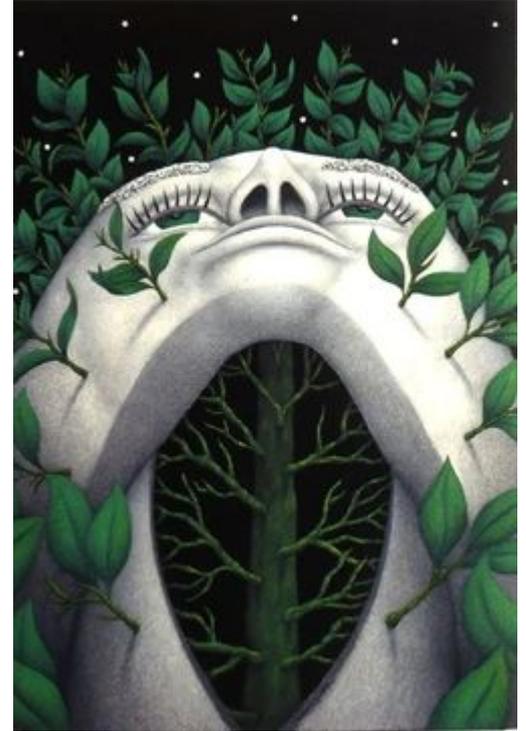
"Tres de los mejores libros españoles —*Libro del Buen Amor, La Celestina y El Lazarillo de Tormes*— están sujetos a esa revisión constante obligada por el paso del tiempo y de los puntos de vista sobre ellos. La filología demuestra que fueron libros didácticos y moralizantes en su época, y no es justo arrebatárles sin más esa función, con argumentos que sólo son pretensiones anacrónicas. Pero tampoco es justo arrebatárles, en nombre de la filología, lo que esas obras puedan decir a un lector de hoy, y que seguramente jamás pudieron decir a un lector de entonces"

- **Nivel de expansión crítico-metatextual:** une las interpretaciones diversas y posibles que el texto puede provocarle, con cierta valoración personal de las mismas, al tiempo que las pone en relación con otras reflexiones existentes dentro del campo cultural,

Apolo y Dafne



Apolo y Dafne: el beso



Apolo y Dafne

“Apenas la plegaria acabó un entumecimiento pesado ocupa su organismo, se ciñe de una tenue corteza su blando tórax, en fronda sus pelos, en ramas sus brazos crecen, el pie, hace poco tan veloz, con morosas raíces se prende, su cara copa posee: permanece su nitor (belleza) solo en ella.

A ésta también Febo la ama, y puesta en su madero su diestra siente todavía trepidar bajo la nueva corteza su pecho, y estrechando con sus brazos esas ramas, como a miembros, **besos da al leño; rehúye, aun así, sus besos el leño.**”

[Ovidio, *Las metamorfosis*, Libro I].

SONETO XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Apolo y Dafne

«Tras vos un Alquimista va corriendo,
Dafne, que llaman Sol ¿y vos, tan cruda?
Vos os volvéis murciégalo sin duda,
Pues vais del Sol y de la luz huyendo.

»Él os quiere gozar a lo que entiendo
Si os coge en esta selva tosca y ruda,
Su aljaba suena, está su bolsa muda,
El perro, pues no ladra, está muriendo.

»Buhonero de signos y Planetas,
Viene haciendo ademanes y figuras
Cargado de bochornos y Cometas.»

Esto la dije, y en cortezas duras
De Laurel se ingirió contra sus tretas,
Y en escabeche el Sol se quedó a oscuras.
Quevedo

En el jardín secreto, bajo el árbol,
despacio, muy despacio, desataste mis trenzas
y luego, impetuoso, porque yo sentí frío
y terca me negaba, arrancaste mi ropa.
Con cingulo de larga enredadera
la deslucida organza que sirviera de colcha
a la cuna común, experto me ceñiste.
En la callada hora, muy lejos de los padres,
con jugo de geranios la boca me teñías
y ajorcas vegetales en mis breves tobillos
se enroscaron.

Bailé furiosamente.
Cual halo tras de mí henchíase la túnica,
en torno a ti crecían los aros de mis huellas.
Yo, tanagra diversa, evasivo laurel
y tú quieto. Perfectamente quieto.
salvo el brazo con el que me flagelabas.

ANA ROSSETTI, «Mi jardín de los suplicios»,
Poesía en el campus.

Apolo y Dafne

Ella era la prisa, yo el indeciso
Corazón insumiso que improvisa
Ella era una diosa expulsada del paraíso
Yo era la tristeza disfrazada de sonrisa
Y ella era la brisa, el palacio
El beso que mata despacio
La luna, el presagio
Que empuja el barco hacia el naufragio
Ella era Dafne huyendo de su Apolo
Yo aquella noche tuve miedo a dormir solo
Y en resumen
Ella no creía en finales felices
Yo colecciono cicatrices
Ella era dulce y cariñosa
Lo mismo que una mantis religiosa

(Canción Sharif Fernández)



[Apolo y Dafne, Sharif](#)

Pruebas piloto 2023

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-nacionales/piloto-prueba-acceso-universidad/pruebas-piloto-pau-liberadas.html>

Copla I
Recuerde el alma
dormida, avive el seso y
despierte, contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando; cuán presto
se va el placer, cómo,
después de acordado, da
dolor; cómo a nuestro
parecer, cualquiera
tiempo pasado fue mejor.

Jorge Manrique, *Coplas a la
muerte de su padre*

Artículo de opinión
de Rosa Montero,

« Morir muy vivos »



Pruebas piloto 2023

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-nacionales/piloto-prueba-acceso-universidad/pruebas-piloto-pau-liberadas.html>

Copla I

Recuerde el alma
dormida, avive el seso y
despierte, contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando; cuán presto
se va el placer, cómo,
después de acordado, da
dolor; cómo a nuestro
parecer, cualquiera
tiempo pasado fue mejor.

Jorge Manrique, *Coplas a la
muerte de su padre*

2.1 (1 punto) Establezca el **esquema métrico** de la copla I.

2.2 (0,75 puntos)
Explique brevemente cuál es el **tema** de este fragmento.

2.3 (0,75 puntos) Señale dos ejemplos de **antítesis** en la copla I relacionándolo brevemente con las características literarias de la poesía de *Cancionero*.

Pruebas piloto 2023

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-nacionales/piloto-prueba-acceso-universidad/pruebas-piloto-pau-liberadas.html>

Artículo de opinión
de Rosa Montero,
« Morir muy vivos »



Documento 1. (3,5 puntos)

1.1 (1,5 puntos) ¿Qué **tipología textual** predomina en este documento? Justifique su respuesta señalando cuatro elementos característicos de esa tipología.

1.2 (0,5 puntos) ¿Cuál es la **tesis** que defiende la autora? Justifique su respuesta brevemente.

1.3 (0,75 puntos). Sustituya por un **sinónimo** de la misma categoría o clase gramatical las palabras pálpito, longeva, obsoletos, colosal, que aparecen subrayadas en el texto.

Pruebas piloto 2023

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-nacionales/piloto-prueba-acceso-universidad/pruebas-piloto-pau-liberadas.html>

Artículo de opinión
de Rosa Montero,

« Morir muy vivos »



1.4 (0,75 puntos). Si en el enunciado: “Yo estoy hablando de los viejos de verdad”, añadimos una coma después de “viejos”: ¿qué ocurre? Elija una opción y justifique su elección.

- a) Desaparece el sujeto de la oración.
- b) No habría ningún cambio relevante, salvo en la entonación, pues se introduce una pausa breve.
- c) El sintagma preposicional que complementa a un adjetivo sustantivado pasa a referirse a toda la oración.
- d) Desde el punto de vista semántico no hay cambio alguno, pero desde el punto de vista sintáctico se pierde el complemento adjetival de “viejos”.

Pruebas piloto 2023

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-nacionales/piloto-prueba-acceso-universidad/pruebas-piloto-pau-liberadas.html>

¿Has oído hablar del **EDADISMO** o discriminación por edad?

Con estereotipos y prejuicios en relación a la edad.
Se trata un error que todas las personas de una edad son iguales.
Toma graves consecuencias para las personas mayores y para la sociedad.

¿Qué es la EDAD?

Experiencia Perseverancia Madurez

Todas las personas podemos combatir la DISCRIMINACIÓN POR EDAD, teniendo en cuenta que...

- La edad no cambia tu capacidad.
- No hay un límite de edad para aprender o crecer.
- No hay un límite de edad para trabajar.
- No hay una edad máxima para aprender o crecer.

CÓSTRUYAMOS UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES DONDE LAS PERSONAS PUEDAN HACER AQUELLO QUE DESEEN EN CADA MOMENTO DE SU VIDA.

Ministerio de Educación y Formación Profesional

3.1 (0,75 puntos) En el documento 3 están presentes las siguientes **funciones del lenguaje**: poética, referencial, metalingüística y apelativa. Busque en el texto un ejemplo de cada una de ellas y explique brevemente qué función cumplen en este.

3.2 (0,75 puntos) Señale la función y la **relación que con el tema** del documento 3 tienen las **imágenes y el tamaño y el color de la letra** que aparecen en ese documento.

Prueba piloto 2023

D) Documentos 1, 2 y 3 (2,5 puntos) En los tres documentos se hace referencia a la brevedad de la vida y al paso del tiempo de distintas maneras y con distintas intenciones. En ellos aparecen tópicos literarios muy utilizados a lo largo de la historia (*vita brevis*, ***tempus fugit***). Elabore un texto expositivo-argumentativo, empleando un mínimo de 300 palabras sobre uno de estos dos temas:

1. **Analice y compare** el tratamiento que recibe el tópico del *tempus fugit* en los tres documentos incluidos en la prueba, explicando qué sentimiento se quiere provocar o qué idea se quiere sugerir a quien los lee, en cada caso.

2. A partir del contenido de los tres textos, ¿en qué medida considera que cada uno de ellos **sugiere** que cualquier tiempo pasado fue mejor? ¿**Cuál es su propia opinión** sobre ese asunto?

Actividades de evaluación (Componentes transversales)

- Gestión y comunicación de la información
 - Tres niveles de comprensión
 - Información sociocultural
 - Herramientas de análisis. Contenidos
 - Análisis comparado: Similitudes y diferencias
 - Inferencias con bagaje individual CE7
- Resolución de problemas
 - Aplicación de herramientas CE8
 - Elaboración de texto literario CE8
- Pensamiento crítico
 - Argumentación
 - CE 7 y CE8



Itinerario literario

Itinerario literario

Estrategia didáctica mediante la que se leen fragmentos u obras a partir de un hilo conductor que puede tener carácter **temático o formal**. La lectura de diferentes textos con un eje conductor permite comparar, contrastar desde una perspectiva amplia el sistema literario puesto que deben conocerse las características internas de los textos y cómo se organizan y relacionan entre sí.

Perspectiva de género

Textos en diferentes soportes

Tópicos

Contexto histórico y social

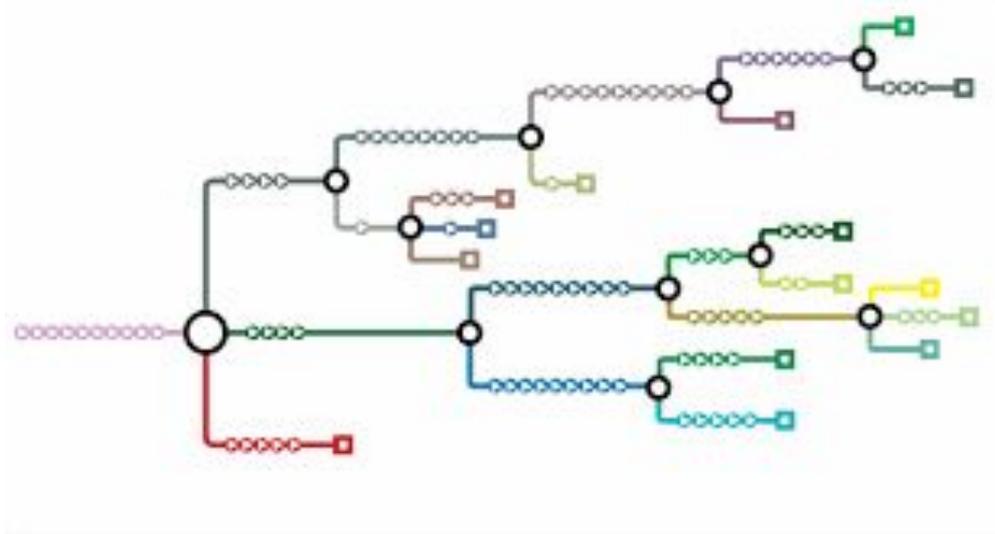
Géneros variados

Relación con arte

Escritura creativa

Géneros, figuras retóricas...

Tejedores de historias ¿Qué les interesa? CONTEXTO



Pilares y puentes

Vamos a realizar un trayecto de lectura con paradas en diferentes estaciones: serán nuestros **pilares**, hitos en la historia de literatura, que hemos seleccionado un tanto caprichosamente. Asumimos de antemano que ni están todos lo que son, ni son todos lo que están. Nuestra intención es ofrecer pinceladas, retazos de obras alejadas entre sí en el espacio o en el tiempo, pero que tienen algún elemento en común: serán nuestros **puentes**. Sin embargo, no todos los puentes son iguales: hay puentes colgantes, levadizos, de arco, de viga, de cable, atirantados, móviles... Los puentes de unión entre las obras también serán diversos. Puede ser que aborden alguna pregunta o conflicto de tipo existencial, puede ser que pertenezcan a un mismo lugar o a una misma época, puede ser que compartan un tópico o tema, los procedimientos narrativos, los requisitos formales. La única condición que nos autoimponemos es dejarte claro qué criterio hemos seguido.



El río cree que el puente es un castillo

Vamos a activar la capacidad creativa, la reflexión y el espíritu crítico y para ello vamos a necesitar de tu colaboración para gestionar la información y comprender los textos que te adjuntamos. Además llevarás a cabo proyectos de escritura y otros relacionados con el arte. Hemos seleccionado los textos con mimo, teniendo en cuenta el tema, pero también los valores y la calidad literaria con el objetivo de que amplíes tu mirada ante este mosaico de lecturas y descubras (si todavía no lo has hecho) el gusto por la lectura.

«**El río cree que el puente es un castillo**» es una de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Él mismo las definió como la suma de metáfora y humor. Dos elementos clave (aunque no son los únicos) para comprender buena parte de la esencia de nuestra literatura. A continuación, se abren puertas a nuevos mundos. ¿Preparado para descubrir otras muchas claves?





3.º de ESO

¿Itinerario cerrado?

¿Vincular con el estudiante?

Reto-contexto

Problematización SA

Antes de empezar

Repasar qué es literatura y que no. **Motor de una SA**

La división en géneros

Cuadro de movimientos con sus características principales (yo lo asociaría a cuadros) . **Un paseo por el Prado (enlazar QR), audioguías, audiodescripciones**

Facilitar dossier de metalenguaje literario: Consulta de tópicos, tipos de estrofa, recursos literarios **¿Siguen vigentes? ¿Cómo han cambiado?**



Tirando del hilo

¿Por dónde empezar? Hay que elegir el criterio, el cabo del que tirar:

- Tópicos: *Donna angelicata*, *Homo viator*, *ignis amoris*
- Personajes: Apolo y Dafne, héroes, el lobo
- Temas
 - Amor
 - Muerte
 - Poesía
 - Tiempo
 - Comida
 - Maleta
 - Besos
- Tipos de narrador
- Victor Català
- Literatura y cine
- Literatura y pop rock (minihilos)
- Cuentos policiales



Pensemos en las siguientes imágenes.

Ve a [menti.com](https://www.menti.com)

3639 9046



Ve a [menti.com](https://www.menti.com) y utiliza el código **2738 4220**



Cabos de los que tirar sobre amor ...

- Amor pasional
- Amor por la naturaleza
- Amor a la familia
- Amor incondicional
- Amor platónico
- Amor propio
- Amor imposible

- Amor tóxico
- Amor obsesivo
- Amor libre
- Amor hacia una mascota
- Amor hacia los abuelos
- Amor afectuoso
- Amor eterno



Tirando del hilo. ¿Puedo partir de un texto?

- Podemos encontrar un texto que sea sugerente y a partir de ahí, pensamos en diferentes lecturas que se pueden encadenar.
- Una lectura lleva a otras y así sucesivamente.
- Conversación dialógica y el estudiante también puede sumar: recuperamos su intertexto lector
- Fijar criterio. Importancia de los opuestos
- Variedad de géneros
- CANON DE LECTURAS QUE DEBAN CONOCER



Lluvia de ideas/textos en torno a ese tema

- Batalla de Carnal y Cuaresma del *Libro de Buen Amor*
- Escena de los duraznos en *Cien años de soledad*
- Primo Levi, la “sopa” del campo de concentración
- Asedio de Valencia. Cantar de Mío Cid
- El hambre en *Lazarillo*
- Tortilla de huevos em-pollados y bollos rellenos (obras picarescas)
- *Como agua para chocolate*
- Nana de la cebolla de Miguel Hernández
- La cebolla de Wislawa Szymborska
- Oda al tomate, Neruda
- Cuadro Bodegón Joan Miró y otras épocas
- Migas manchegas, *Quijote*
- Vuelva usted Mañana, Larra
- Receta Vázquez Montalbán
- Andrea y sus menús en el barrio chino en *Nada*, Carmen Laforet
- Posseït, Gabriel Ferrater
- La algarroba que Miró llevaba siempre en el bolsillo

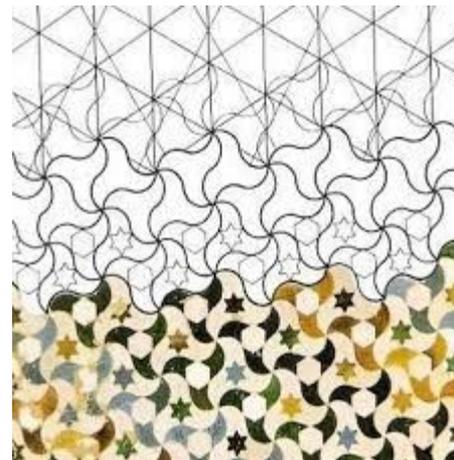


Filtrando la información del corpus inicial

- Obras referentes del cánon
- Textos multimodales: álbum ilustrado, cómic, novela gráfica
- Textos de diferentes géneros
- Manifestaciones artísticas
- Textos con diferente complejidad, que permitan graduar la dificultad de las lecturas
- Paridad de género
- Las “otras” literaturas
 - Conexión catalana
 - Literatura hispanoamericana

Destejiendo cada texto

- Señalo de cada texto qué aspectos puedo resaltar
- Selecciono qué aspectos puedo destacar en cada uno de los fragmentos
- Organizo la cadena de lectura: lo sencillo es seguir un criterio histórico, o por géneros.
- Lo enriquecedor es poder elegir aquello esencial de cada texto y ver cómo se forman nuevas asociaciones y nuevas redes



Recordar, elegir, asociar, recrear



Participantes
Símbolo
Tiempo
Figuras retóricas



Hambre: castigo, víctima
Gula
Erotismo
Metáfora

Textos interrelacionados

- El todo no es solo la suma de las partes
- No solo se trata de buscar un elemento común
- Importancia de enseñar a comparar textos entre sí:
 - Gestión de información
 - Resolución de problemas
 - Pensamiento crítico
- Justificar las relaciones
 - Formales
 - Temáticas
 - Género
 - Tipos de narrador
 - Objetividad-subjetividad
 - Figuras retóricas: grotresco



Flexibilidad

Dialogar con otras tipologías y lenguajes... (**modelaje prueba piloto**)

- Texto instructivo
- Experimentación literaria... *Instrucciones para...*
- Noticias de prensa
- Investigación sobre hambre en el mundo
- Relaciones con consumo responsable

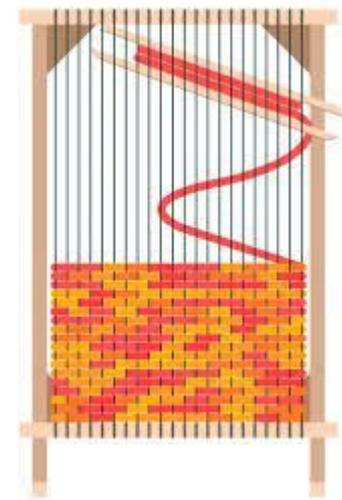


Registros variados

Otros lenguajes y consumos culturales: Canciones, cortometrajes

Diseño de actividades

- No perder de vista el objetivo del itinerario literario
- Realizar preguntas abiertas que el estudiante pueda conectar con su intertexto lector
- Preguntas que sirvan como disparadores de reflexiones posteriores
- Introducción de conceptos específicos.
- Actividades para diferentes momentos de la lectura
 - Indagación: antes de la lectura
 - Durante la lectura: 3 niveles de lectura
 - Después de leer: estructuración síntesis, creación



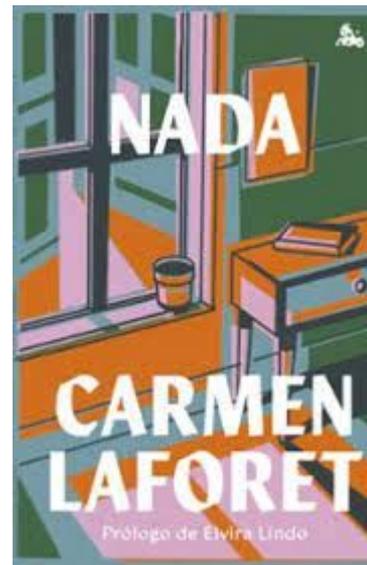
La integración en la SA

- Contextualizar esas lecturas con un elemento del entorno
- Producto final: Dinamizar lectura
 - Booktrailer. Conociendo el libro...
 - Lapbook
 - Maleta de objetos clave
 - Pasaporte lector
- Producto final: Escritura creativa, imitación
 - Cambio de género
 - Dramatización
 - Entrevista a personajes
 - Cambio el final
 - Bécquer en 4.º Milenio, Hormiguero medieval...
- Producto final: Informe crítico
 - Sigue vigente ese tópico, tema
 - Historia de la evolución del concepto
 - Aprendiendo a conectar. Telaraña lectora



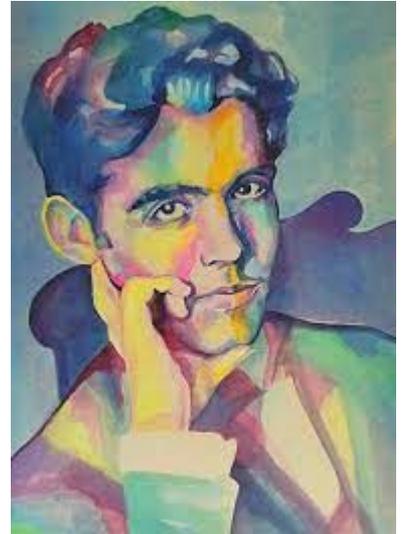
Hilos temáticos a partir de una obra

- Datos biográficos
 - Cartas
 - Diarios entrevistas
- Conexión con otras obras del mismo autor
 - Temas
 - Símbolo
 - Estilo
- La crítica
- Relaciones con otros escritores
- Noticias de periódico



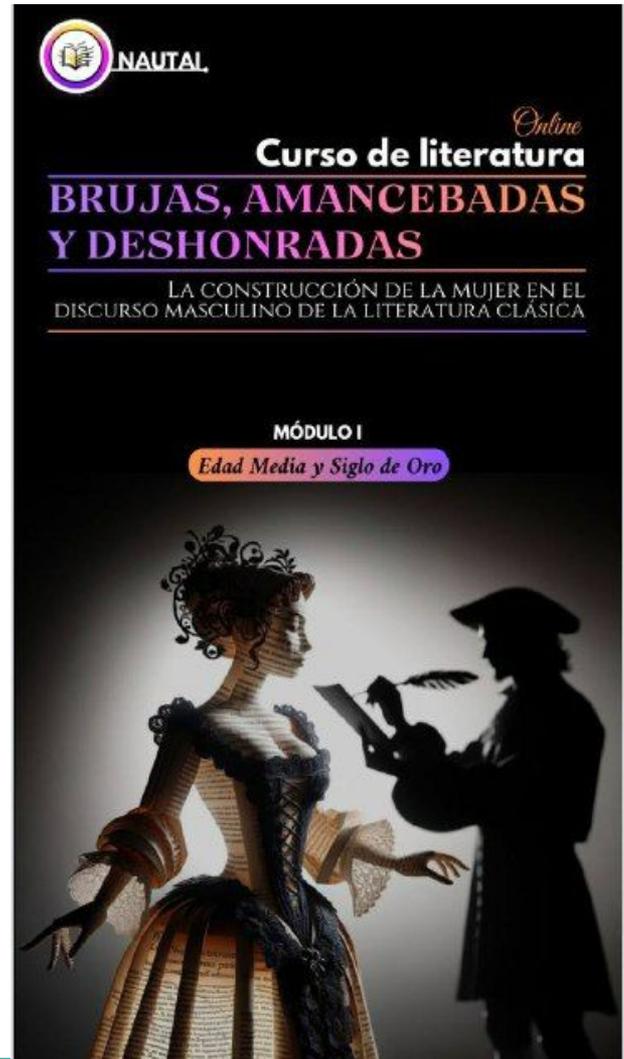
Itinerario literario de autor

- Se toma como referencia el estudio de un autor
- Se seleccionan fragmentos emblemáticos
 - Bodas de sangre y el Crimen de Níjar
 - Romance de la malcasada (tradición) + Tu calorro (Estopa)
- Se buscan textos de la crítica
- Se añaden noticias de periódico
- Se leen reseñas críticas especializadas
- Se valora su pervivencia en el presente
 - Representabilidad teatral
 - Versiones cinematográficas
 - Merchandising

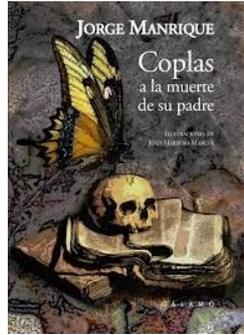


**Perspectiva de género:
más allá de equilibrar el
número.**

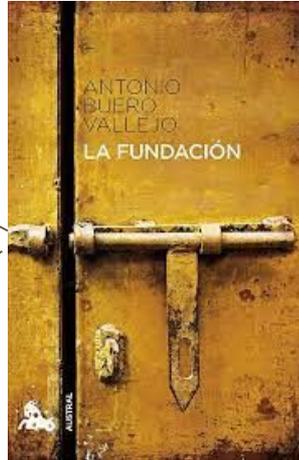
**La importancia de la
reflexión sobre la
construcción del discurso
de la mujer en la
literatura clásica**



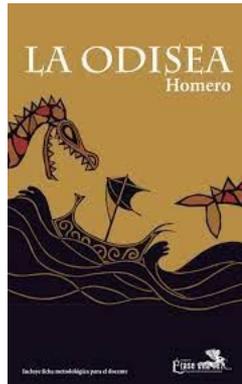
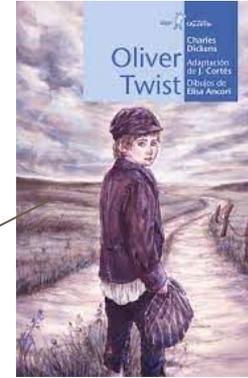
Hilos temáticos radiales



Tópicos



Referencia biográfica



Estructura interna

Temática



Sugerencias de itinerarios literarios

Guillén, C. , 2005. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*. Tusquets

Tematología: El mar, la flor, la frustración.

El agua y las montañas, los colores

El bufón y la muerte

Tópicos y motivos

Edades doradas y microcosmos

El enamoramiento

Superposiciones

Sugerencias de itinerarios literarios

Bordons, G. y Díaz-Plaja, A. 1993. *Literatura comparada (catalana i castellana). Propostes de treball*. Empúries

1. **Realisme:** Narcís Oller y Leopoldo Alas Clarín
2. Gènere epistolar: Juan Valera y Carme Riera
3. Gèneres poètics experimentals: La poesia visual, l'antipoesia: Joan Brossa i Nicanor Parra
4. El personatge infantil: paradís perdut, nen tràgic, sense innocència, fent-se gran, la parla dels nens.
5. L'amor: edat mitjana, Renaixement, Barroc, romanticisme i influència posterior, Segle XX.
6. La paròdia
7. La narració en 1.^a persona: biografia novel·lada, narrador-protagonista, narrador-testimoni, monòleg interior, la segona i tercera persona



**La poesía,
el amor,
el tiempo**
y otros misterios

Selección y comentarios
de Francisco de Ab-Soria



PABLO SOL MORA

**BÉSAME CON EL BESO
DE TU BOCA**

El beso erótico en los Siglos de Oro



BIBLIOTECA
FILOLÓGICA HISPANA



Itinerario desamor ¿A qué se debe?

1. El desamor por incapacidad de amar. Ajeno, Claudio Rodríguez
 - a. Largo se le hace el día a quien no ama
2. El desencadenante del desamor. Bécquer. Rima XLII
3. El desamor como resignificador del pasado. Garcilaso. Soneto X
4. El desamor vengativo. La malcasada. Luis Alberto de Cuenca
 - a. Me dices que Juan Luis no te comprende,
5. El desamor desesperado. 1964. Jorge Luis Borges
 - a. Ya no seré feliz, tal vez no importa
6. La fase última del desamor. Poema XX. Pablo Neruda
 - a. Puedo escribir los versos más tristes esta noche

CONTEXTUALIZAMOS, AÑADIMOS... Y MÁS...



Paisatge hostil, paisatge urbà (1994)

I. Ciutat hostil	9
1. <i>El retorn</i> : Ramon Bardés	13
2. <i>L'Eixample</i> : Terenci Moix	18
3. <i>El capvespre</i> : Josep Pla	20
Propostes didàctiques globals	23
II. Ciutat irònica	25
1. <i>Les arrels</i> : Francesc Trabal	29
2. <i>El barri antic</i> : Llorenç Villalonga	33
Propostes didàctiques globals	36
III. Ciutat objectiva	37
1. <i>L'estiu</i> : Joan Vila Casas	41
2. <i>L'estació</i> : Jaume Fuster	43
3. <i>El tramvia</i> : Carles Soldevila	46
Propostes didàctiques globals	50
IV. Ciutat onírica	51
1. <i>El passat</i> : Mercè Rodoreda	55
2. <i>La multitud</i> : Joan Sales	58
Propostes didàctiques globals	60
V. Ciutat símbol	61
1. <i>La tardor</i> : Jaume Cabré	65
2. <i>La guerra</i> : George Orwell	68
3. <i>El viatge</i> : Montserrat Roig	72
Propostes didàctiques globals	75
VI. Ciutat subjectiva	77
1. <i>Els barris</i> : Narcís Oller	81
2. <i>El temps</i> : Maria Barbal	85
3. <i>La Rambla</i> : Josep Pla	89
Propostes didàctiques globals	92

I. El paisatge, protagonista	9
1. El paisatge físic	11
Paisatge terrorífic: E. A. Poe	11
Paisatge policíac: J. Fuster	14
Paisatge bucòlic: J. Maragall	17
2. El paisatge metafísic	19
Paisatge civilitzat: J. Carner	19
Paisatge interioritzat: J. Joyce	21
Paisatge simbòlic: F. Kafka	24
II. Sebastià Juan Arbó: el paisatge hostil	29
1. L'autor	31
L'entrevista	31
La biografia	33
2. Alguns precedents literaris	36
Émile Zola	36
F. M. Dostoievski	39
Vicent Blasco Ibàñez	42
3. <i>Terres de l'Ebre</i> . Enfocament global	45
Els fets narrats	45
Els personatges	49
Les històries paral·leles i les cròniques	50
4. <i>Terres de l'Ebre</i> . El paisatge	51
5. Relacions amb l'existencialisme	75
III. El paisatge hostil en la literatura catalana	79
1. La Renaixença	81
Jacint Verdaguer	81
Àngel Guimerà	85
2. El Modernisme	88
Víctor Català	88
Raimon Casellas	91
3. Els contemporanis	94
Manuel de Pedrolo	94
Joan Vinyoli	96

La memoria

Poesía

Graciela Baquero, Crónicas de Olvido

Mario Benedetti, Desaparecidos

Vicente Gallego, Reflexión en tres tiempos

Narrativa

Elvira Lindo, Una palabra tuya

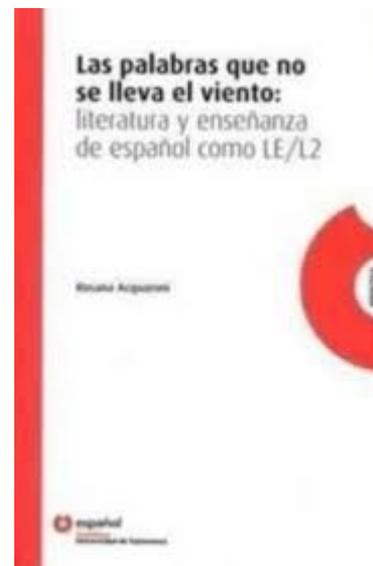
Julio Cortázar, Continuidad de los parques

Javier Cercas, Soldados de Salamina

Teatro

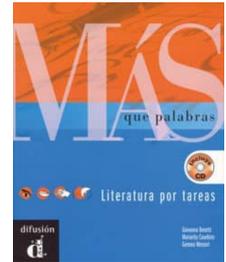
Juan Mayorga, Hamelin

Leo Masliah, Mar de fondo



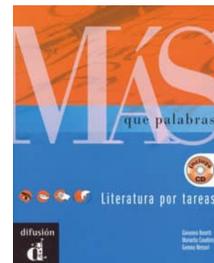
Así es la vida (Más que palabras: ELE)

- Carmen Maite Gaité: Lo raro es vivir
- ¿Conoces alguna canción con el tema de la *vida*?
- Serrat canta...
 - Antonio Machado: Todo pasa y todo queda
 - Miguel Hernández: Llegó con tres heridas
- Motivos relacionados: vida como camino, individualidad, amor es la razón para vivir, no hay marcha atrás, elegimos nuestro destino...
- Escritura: motivos que dan importancia a TU existencia
- Dibujar uno de los dos poemas
- Violeta Parra: Gracias a la vida



Un mini cuento (diferencia entre historia y discurso)

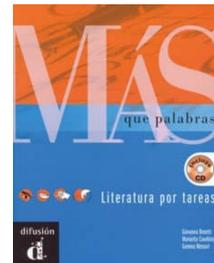
- La narración
 - Ramón Gómez de la Serna: La mano
 - Jorge Luis Borges: Los dos reyes y los dos laberintos
 - Luis Sepúlveda: Cita de amor en un país de guerra
- Estructura externa
 - Juan José Millás: Están locos
 - Camilo José Cela: Pascual Duarte
 - Julio Cortázar: Rayuela
 - Jose Luis Alonso de Santos: Bajarse al moro
 - Benito Pérez Galdós: Tristana



Un mini cuento (diferencia entre historia y discurso)

- Organización del discurso narrativo
 - Ramón J. Sender: Réquiem por un campesino español
 - Ángeles Mastretta: Arráncame la vida
 - Miguel de Unamuno: San Miguel Bueno Mártir
- Acercamiento al tema *lo raro es vivir*
 - Mario Vargas Llosa: La tía Julia y el escritor
 - Soledad Puértolas: Queda la noche
 - Bernardo Atxaga: Para escribir un cuento en cinco minutos

Cierre: Mario Benedetti: Soñó que estaba preso





Constelaciones literarias

- Itinerarios de lectura para la ESO
 - El castigo a debate
 - En primera persona: diario, autobiografía, autoficción
 - ¡A por el tesoro! (en construcción)
 - De cuadro en mito
 - La guerra civil española en la literatura. Una antología en construcción.
 - El héroe en la narrativa española: de los *Cantares de gesta* al *Quijote* (en construcción)
- Itinerarios de lectura para Bachillerato
 - Tea rooms de Luisa Carnés

● Constelaciones para literatura universal

- Aproximación a los clásicos
 - Mitología grecolatina
 - El arte del relato
 - El teatro de Shakespeare
 - A la literatura por el cine
- Encerradas: Mujeres y literatura
- Frente al poder
- Identidades plurales: diversas, mestizas
- El humor, ¿despertador o narcótico?

● Leer la palabra y el mundo

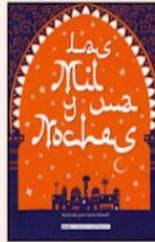
- Mitos de aquí y allá
- Por los derechos civiles
- Detrás de la ropa
- Cerca de la distopía
- ¿Quiénes somos?
 - ***Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia***
 - ***Frente a la adversidad***
 - ***Tres días en la ópera,***

MATERIALES

¿Qué? Selección de lecturas



Génesis (s X-V a.C.)



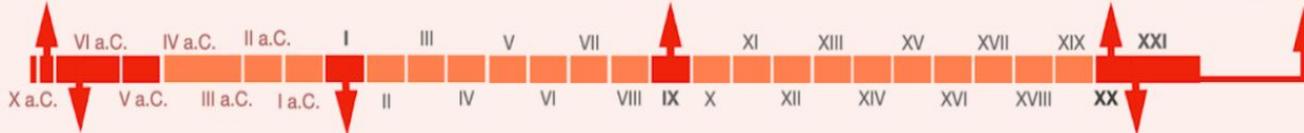
Las mil y una noches
(circa 850)



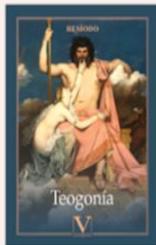
La dama del alba
(1944)



El Príncipe
y la Modista (2018)



Teogonía (s. VII a.C.)



Metamorfosis (s. I)



Harry Potter
(1997-2007)



¿Cómo? Actividades... el castigo a debate

- **Antes de leer.** Este apartado busca tender puentes entre el texto y la experiencia de los lectores. También se presenta al alumnado el fragmento o el libro que se va a leer.
- **Lectura.** Se recomienda leer el texto en voz alta en el aula. Para facilitar la comprensión y la implicación de los estudiantes es aconsejable que esta lectura la haga el docente.
- **Al hilo de la lectura.** Se proponen, por un lado, **cuestiones para el coloquio.** La intención no es tanto ofrecer un guion que haya de seguirse férreamente cuanto una caja de herramientas para el docente. Estas cuestiones pretenden tanto servir de estímulo para la conversación como permitir una mediación que oriente y enriquezca las interpretaciones compartidas poniendo el foco en aquellos aspectos que cobran más relevancia en el texto. Por otro lado, se ofrecen **actividades de escritura.** En unos casos se trata de propuestas de creación de textos de intención literaria, lo que facilita sin duda la apropiación de algunas claves formales del lenguaje literario. En otros, de textos de carácter expositivo-argumentativo, en que cada estudiante desarrolla alguna de las cuestiones debatidas en el coloquio desplegando así sus habilidades de síntesis e interpretación.
- **Contrapuntos.** Cada uno de los textos del itinerario va acompañado de otras obras — literarias o artísticas— con las que guarda una relación explícita y evidente (como la que pueda haber entre el mito de Adán y Eva y el cuadro de Rubens), o con las que la experiencia biográfica y cultural del lector puede establecer una libre asociación (como la que se puede trazar entre Prometeo y Espartaco). El objetivo es aprovechar las enormes posibilidades que la intertextualidad reporta en la interpretación de las obras, tanto desde el punto de vista temático como formal.

¿Cómo? De cuadro en mito

Metodología: Concebida la primera parte como juego, se trata nada más de compartir, de disfrutar, procurando que nada arruine esta "gratuidad". Quizá, y pensando ya en los contextos escolares, se pueda proponer luego la tarea, la elaboración de un proyecto de trabajo de más largo alcance, cuya concreción nazca del propio interés de quienes habrán de llevarlo a cabo:

- Una posibilidad es recorrer juntos los ecos de una de las constelaciones ya visitadas: los amores de bellas y bestias, por ejemplo, en la estela de Polifemo y Galatea, o los amores contrariados por la oposición familiar, hijos siempre de los de Píramo y Tisbe.
- Otra, proceder a la lectura en contrapunto de los relatos originales y una o varias de sus reinterpretaciones contemporáneas: la película *Troy* y la *Ilíada* de Homero, el *Hércules* de Disney y la versión original del mito, entre otras muchas posibilidades.
- Una tercera opción es seguir la huella de uno o más mitos en la iconografía posterior, o centrarnos en el tratamiento que músicos de todos los tiempos han hecho de algunos de estos mitos eternos.
- O podemos, en una mirada mucho más interdisciplinar, contraponer –o complementar– la explicación mítica del mundo que los relatos brindan, con la explicación científica de tantos fenómenos naturales como han ido apareciendo en nuestro recorrido; desde las constelaciones a los seres hermafroditas, desde la flor del narciso al fenómeno del eco o al paso de las estaciones... La colaboración con el área de Ciencias Naturales puede ser enormemente fecunda.
- Más posibilidades: registrar la narración oral de mitos de distintas culturas (a partir de la propia aportación del alumnado, siempre y cuando se trate de un aula multicultural), o recopilar distintos mitos de las culturas objeto de estudio en el área de Sociales (Egipto, Mesopotamia, etc.).
- O proceder a la "transcodificación" de estos relatos: hacer un álbum ilustrado para los más pequeños, convertir en un cómic alguno de los mitos o incluso adaptarlos a un guion radiofónico o un teatro de marionetas... El trabajo codo con codo con el área de Educación Plástica y Visual se nos antoja inexcusable.

De lo que se trata es de constatar el "espesor cultural" de estos mitos, la cantidad de alusiones, adaptaciones, reescrituras que han suscitado. Y confirmar cómo aún hoy siguen resonando, por ejemplo, en la publicidad. El hecho de compartir estos referentes se concilia como la mejor herramienta de una escuela inclusiva, emancipadora, que no siga segregando elites culturales que conocen, bien por familia o bien por estudios posteriores, lo que es patrimonio de todos.

Enseñando a conectar desde el principio

Héroes y heroínas

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

SUZANNE COLLINS
(Trilogía, 2008)

LARA CROFT
(Videojuego, 2006)

LOS 4 FANTÁSTICOS
(Marvel Comics, 1961)

SHREK
(Película, 2001)

SPIDERMAN
(Marvel Comics, 1962)

ROBIN HOOD
(leyendas, s. XIV)

ASTÉRIX Y OBÉLIX
René Goscinny y
Albert Uderzo
(Cómic, 1959)

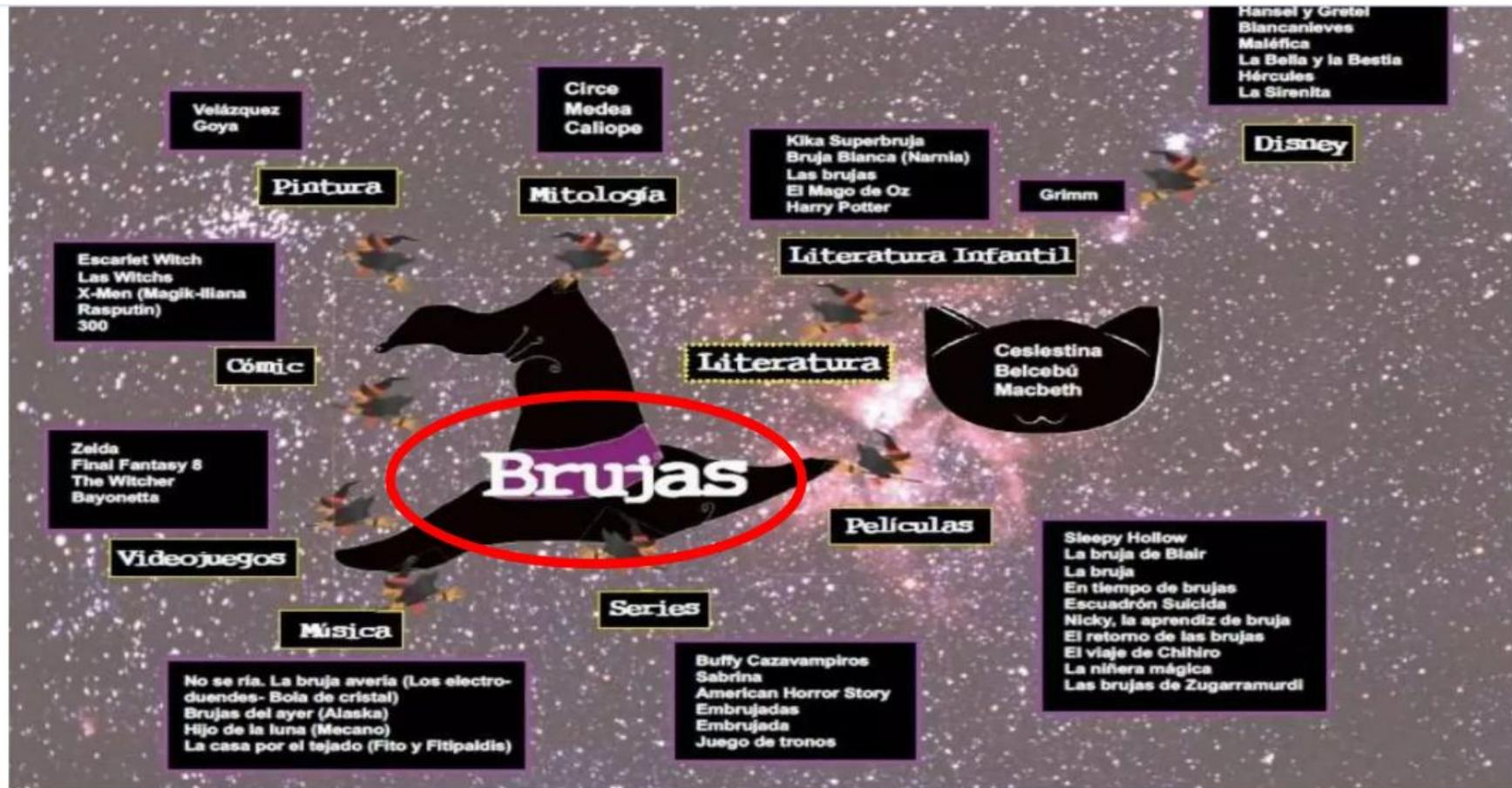
Don Quijote de la Mancha
MIGUEL DE CERVANTES
(Novela de caballería, 1605)

EL CANTAR DE MIO CID
(Cantar de gesta, 1200)

La Odisea HOMERO
(Poema épico
griego, s. VIII a.C.)

De cero a héroe

HÉRCULES
(Canción, 1997)



GR♥CIAS

